



PORTFOLIO

Milena Marcowka



Milena Marcowka

01/05/2000

Architectuur en kunst zijn altijd een centraal onderdeel van mijn leven geweest. Deze passie heeft me geleid van mijn middelbare studies in architectuur en kunst tot het behalen van mijn master in Architectuur.

Voor mij gaat architectuur verder dan bouwen, het is een manier om verhalen te vertellen en de ziel van een plek te bewaren. Ik ben altijd op zoek naar authentieke locaties die een tweede leven verdienen. Het behouden van originele elementen en tegelijkertijd iets unieks toevoegen, blijft mijn grootste drijfveer.

Na mijn master Architectuur besloot ik een verkort traject van één jaar te volgen in de educatieve master Ontwerpwetenschappen. Deze studie biedt mij de kans om architectuur vanuit een ander perspectief te benaderen, er dieper bij stil te staan en te onderzoeken hoe en waarom ruimtes worden gemaakt. Het geeft me ook de mogelijkheid om mijn kennis en ervaring later door te geven aan anderen en na te denken over architectuur op een meer reflectieve en educatieve manier.

Ik ga uitdagingen niet uit de weg, ik zie ze juist als kansen om verder te groeien. Mijn nieuwsgierigheid en gedrevenheid helpen me om snel nieuwe kennis op te doen en mezelf voortdurend te verbeteren, zowel als ontwerper als toekomstige docent/mentor.

milena01052000@gmail.com

+32 499 20 53 06

Educatie

2016-2020: Middelbaar

Academie voor Beeldende Kunsten Aalst
Richting: Architecturale en Binnenhuis Kunst

2018-2020: Avondschool

Academie voor Beeldende Kunsten Aalst
Richting: Architecturale en Binnenhuis Kunst

2020-2024: Bachelor in de Architectuur

KU Leuven Campus Sint-Lucas Gent
Richting: Architectuur

2023-2025: Master in de Architectuur met optie Craftsmanship

KU Leuven Campus Sint-Lucas Gent
Richting: Architectuur

2025-2026: Educatieve master in de Ontwerpwetenschappen

KU Leuven Campus Sint-Lucas Gent
Richting: Architectuur

Talen

Nederlands

Engels

Pools

Skills

Adobe:

Photoshop
Illustrator
InDesign

Office:

Powerpoint
Word
Excel

CAD:

SketchUp
Autocad

Rendering:

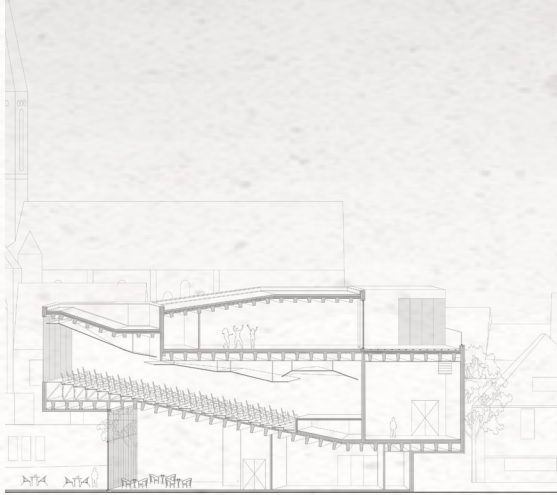
Enscape

Digitale Fabricatie:

Lasercutten

Competenties

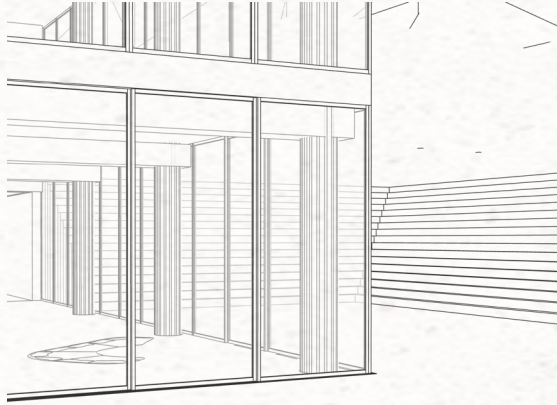
Geduldig
Creativiteit
Communicatief vaardig
Overtuigingskracht
Nauwkeurig
Integriteit
Betrokken



1

Bachelorproef
2023 - 2de semester 3de BA

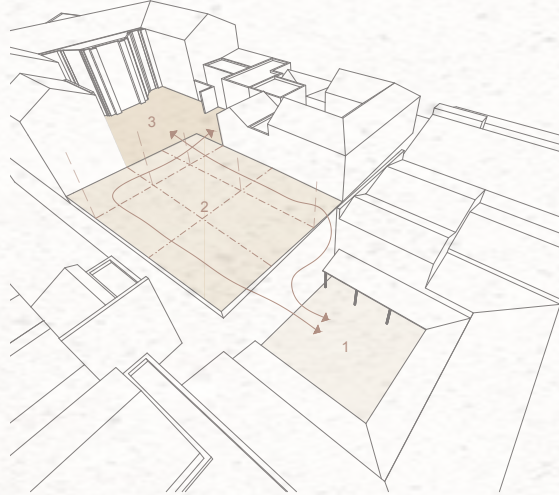
p. 6 - 13



2

Learning from Japan
2024 - 1ste semester 1ste MA

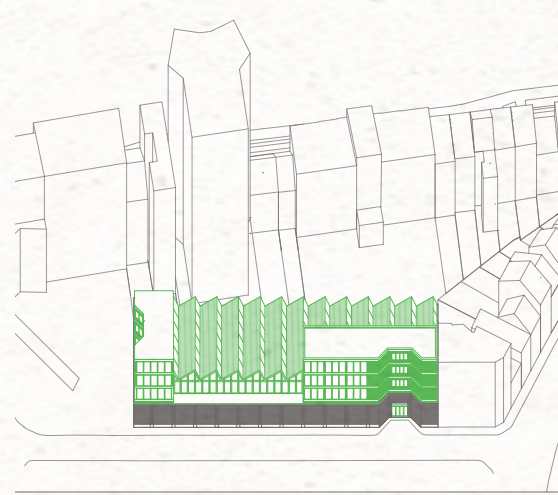
p. 14 - 19



3

Gelaagdheid
2024 - 2de semester 1ste MA

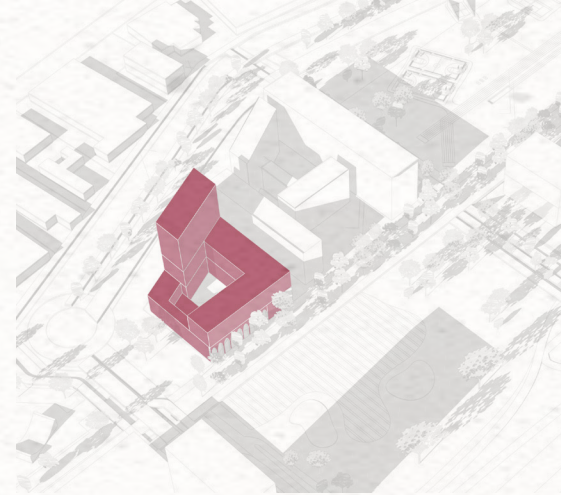
p. 20 - 25



4

Primary Structure
2025 - 1ste semester 2de MA

p. 26 - 33



5

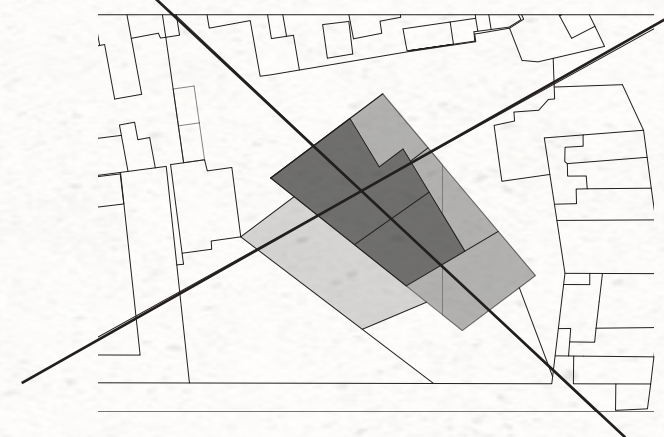
Plans of Rome
2025 - 2ste semester 2de MA

p. 34 - 49

1 Bachelorproef *Cultureel Centrum met Theater en Buurthuis, Bommelstraat 51 9000 Gent*



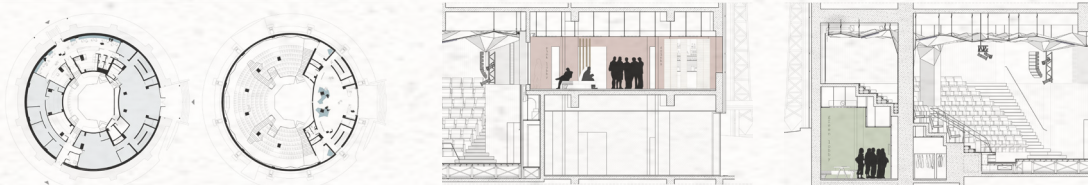
Dit project is een cultureel centrum waarin een theaterzaal, een buurthuis en een conciërgewoning geïntegreerd worden op een compacte site. De vorm en plaatsing van het gebouw zijn sterk beïnvloed door de context, waarbij de bestaande zichtassen en ingangen van de site zijn meegenomen in het ontwerp. De organisatie van de volumes zorgt voor een dynamische interactie tussen de verschillende functies en gebruikers.



Technopolis Auditorium in Athene



Het ontwerp is geïnspireerd door het Technopolis Auditorium in Athene, met zijn uitgesproken geometrische vormen en verrassende ruimtelijke beleving. Dit vertaalt zich in een architectuur waarin vorm en functie samengaan, met schuine wanden en diagonale lijnen die de dynamiek van de ruimte versterken. Ondanks deze complexiteit zorgt het gebruik van architectonisch beton met een lichte pigmentatie voor een sobere en strakke uitstraling die aansluit bij de omgeving.



De toegang tot het gebouw speelt in op de bestaande assen van de site. Vanaf de hoofdingangen oogt het volume gesloten, waardoor bezoekers pas binnen worden verrast door de openheid van de glazen gevels en de zichtbare structuur. Dit creëert een gelaagde beleving waarbij de architectuur inspeelt op contrast en ontdekking.

De buitenruimtes volgen de lijnen van het gebouw en zijn eenvoudig gehouden om de architectuur te versterken. Terrassen en tuinen sluiten logisch aan bij de interne organisatie en dragen bij aan de flexibiliteit van de ruimtes.

Dit project combineert functionaliteit met een uitgesproken architectonische vormtaal, waarin structuur en vorm onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn. Door slimme ruimtebenutting en een doordachte circulatie biedt het gebouw een dynamische en inspirerende omgeving voor zijn gebruikers.

Geometrische vormen als de vorm zelf, vorm volgt de vorm van de site





Buurthuis en Flexibele Zalen

Het buurthuis bevindt zich centraal en is ontworpen met flexibele ruimtes. Een tweede zaal is geïntegreerd achter schuifbare panelen, waardoor de ruimte zowel apart als samen met het buurthuis gebruikt kan worden. Beide zalen hebben afzonderlijke ingangen, sanitaire voorzieningen en directe toegang tot een centraal geplaatste keuken.



Conciërgewoning

De conciërgewoning is geïntegreerd in de geometrische vorm van het gebouw, maar heeft voldoende privacy. De ramen zijn gericht op een afgeschermd tuin met drie zones: privé, semi-privé en publiek. Binnenin zorgt een patio voor extra daglicht in de slaapkamers en badkamer. Dankzij het schuine dak kon er een tussenverdieping gecreëerd worden, waardoor alle slaapkamers over voldoende licht en ruimte beschikken.



Theaterzaal

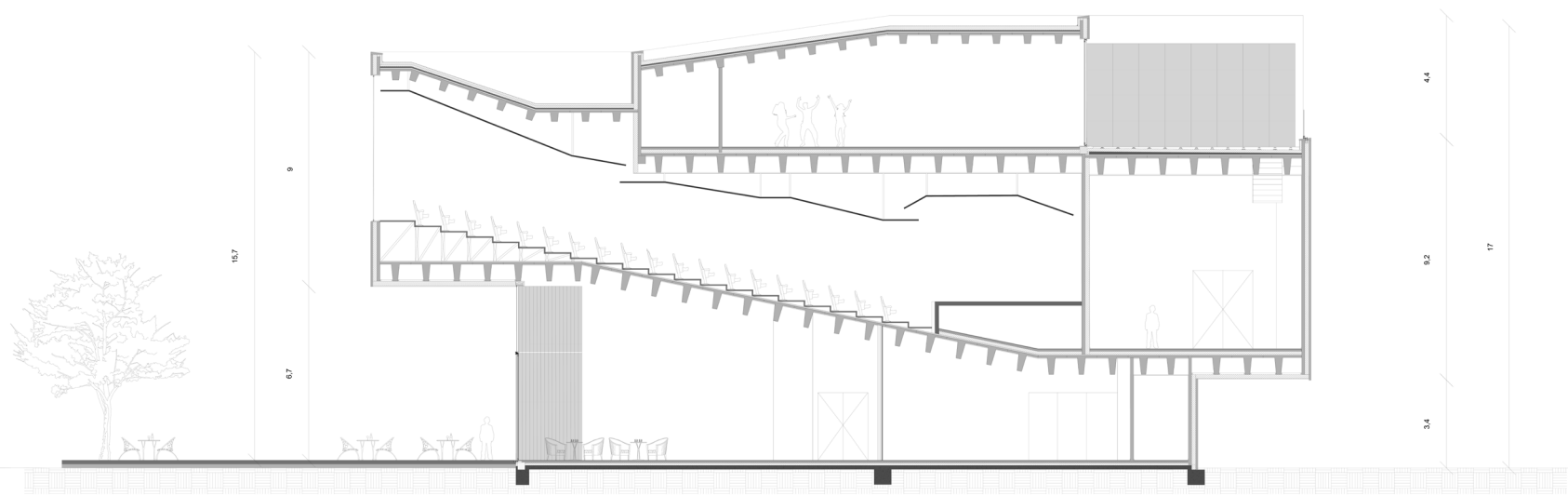
De theaterzaal bevindt zich op de eerste verdieping en is bereikbaar via een trap en twee liften. De tribune loopt in een helling op, waardoor het podium goed zichtbaar is en de ruimte eronder optimaal benut kan worden. Door een verhoogd deel bij de ingang is de zaal ook rolstoeltoegankelijk.



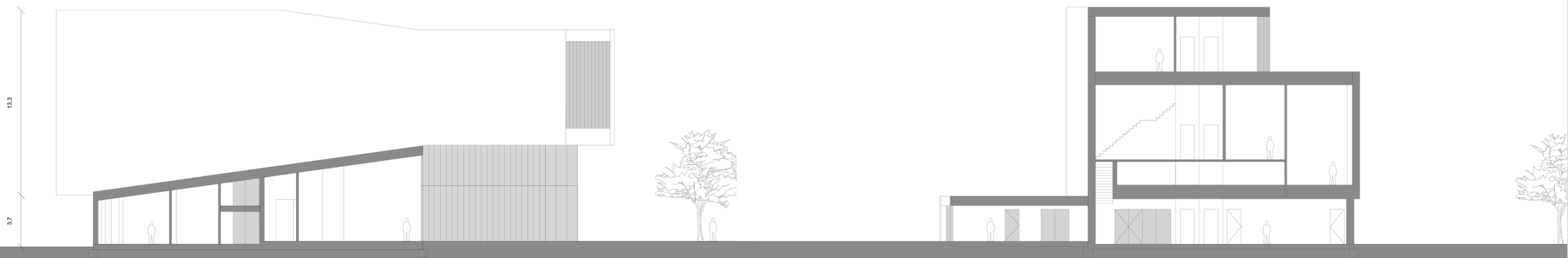
Bovenverdiepingen

Op de tweede verdieping bevinden zich twee multifunctionele lokalen van elk $\pm 100\text{m}^2$. Eén ruimte heeft geen daglicht, wat ideaal is voor bepaalde activiteiten, terwijl de andere wordt verlicht door een aangrenzend dakterras, dat tevens natuurlijk licht naar de onderliggende hal brengt. Daarnaast bevindt zich hier een technische ruimte, strategisch geplaatst voor een efficiënte ventilatieoplossing voor de theaterzaal.

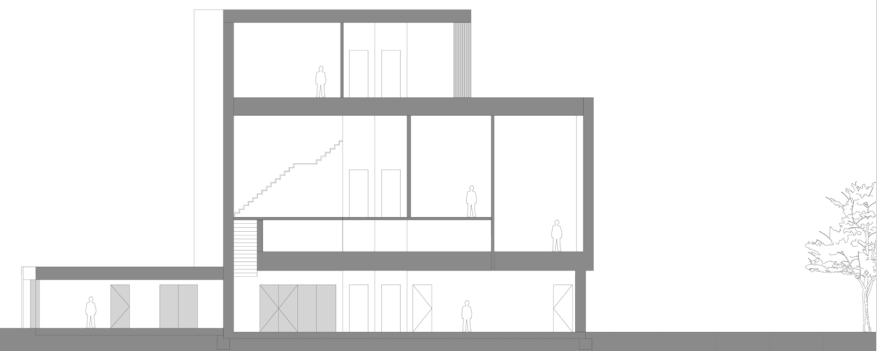
SNEDE AA'



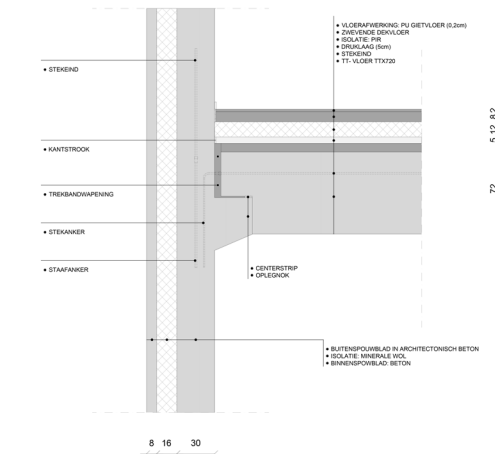
SNEDE BB'



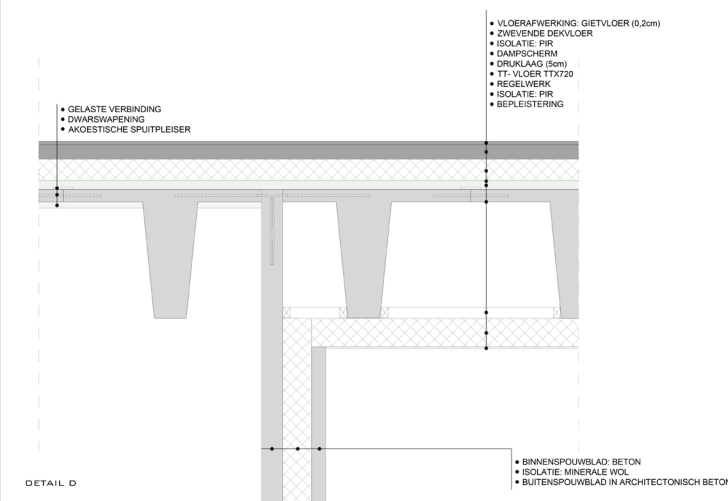
SNEDE CC'



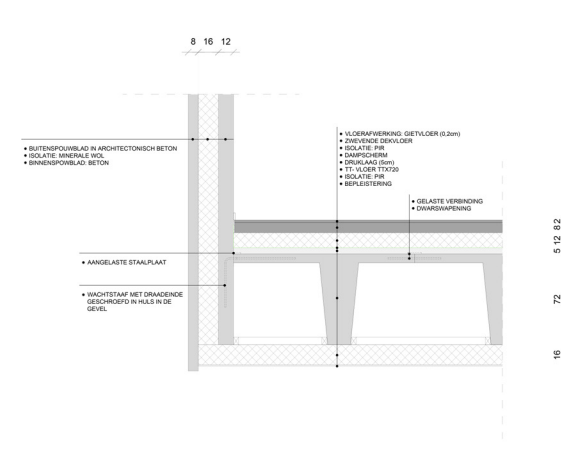
DETAIL A



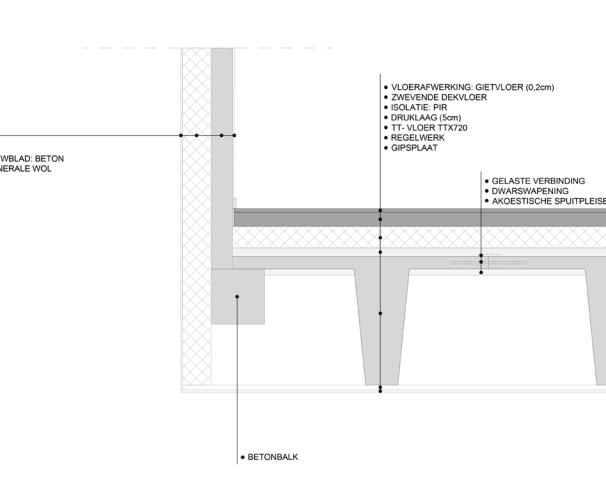
DETAIL D



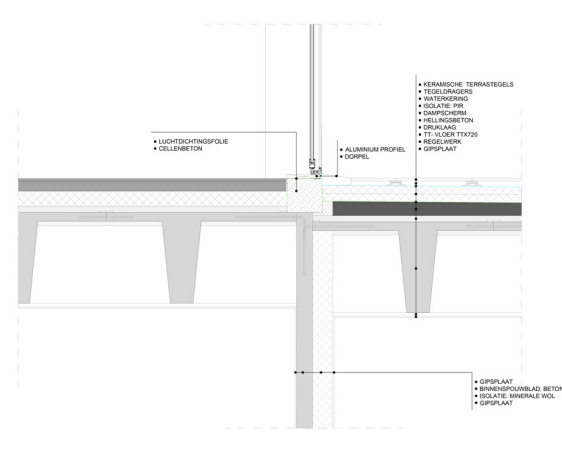
DETAIL B



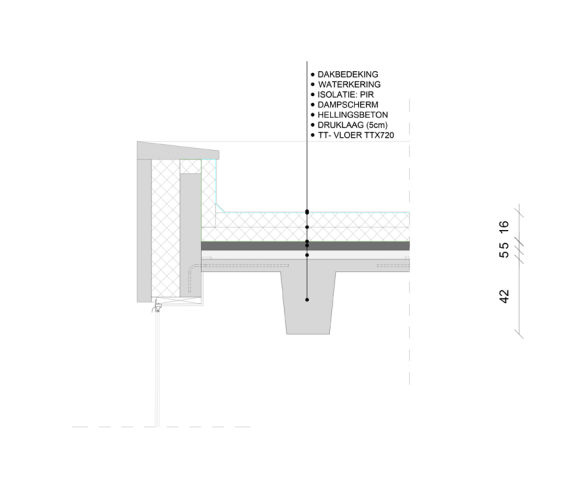
DETAIL E



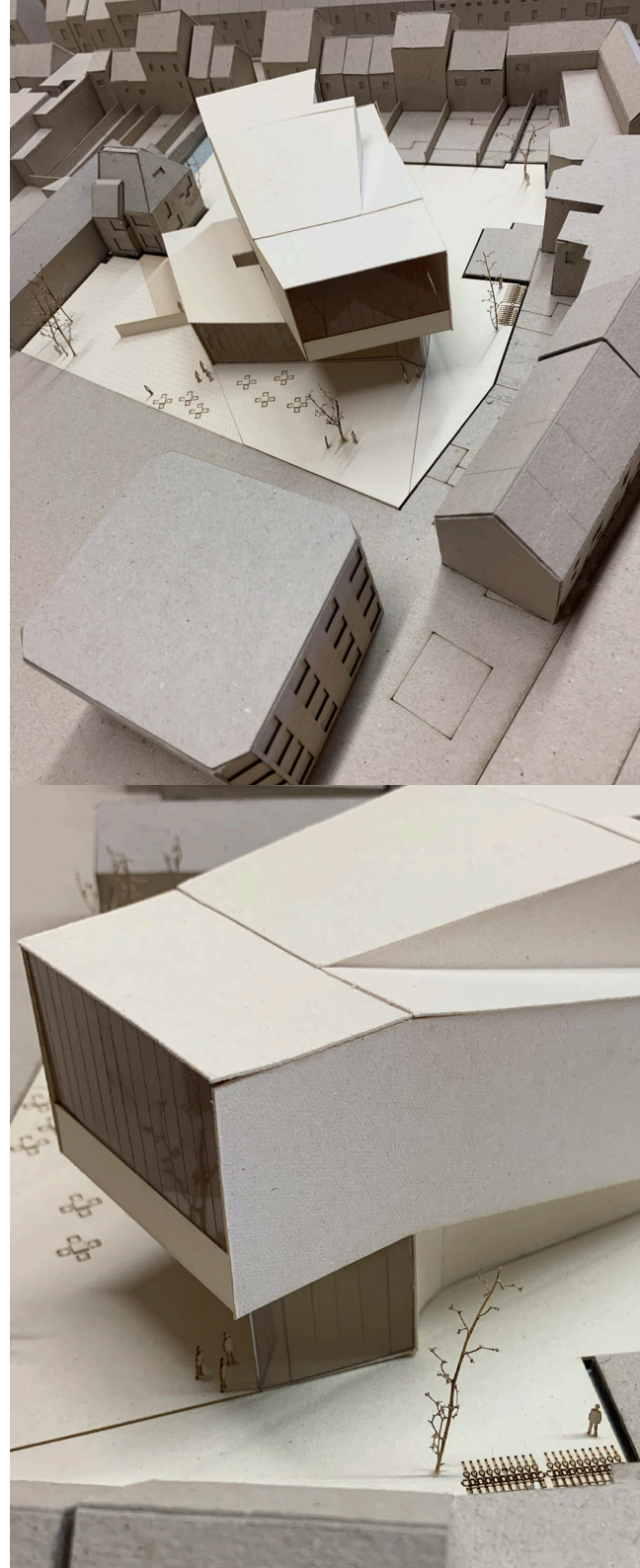
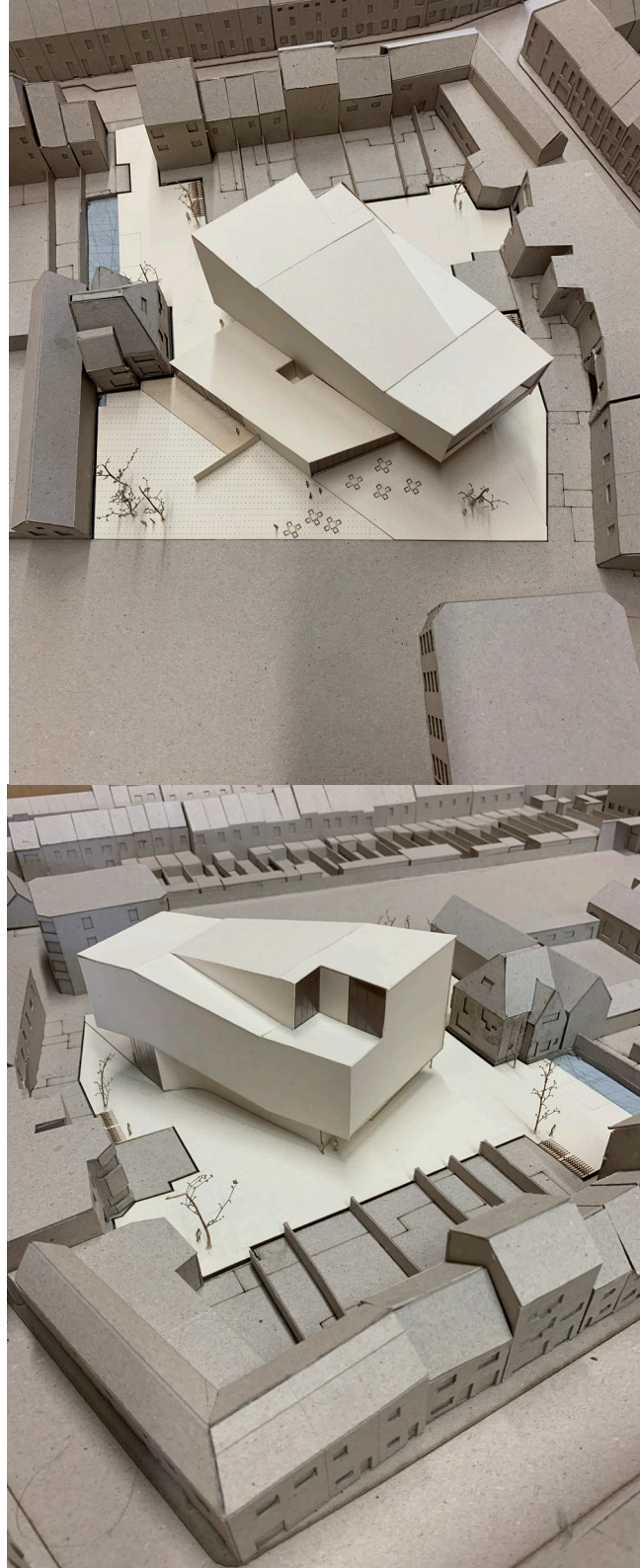
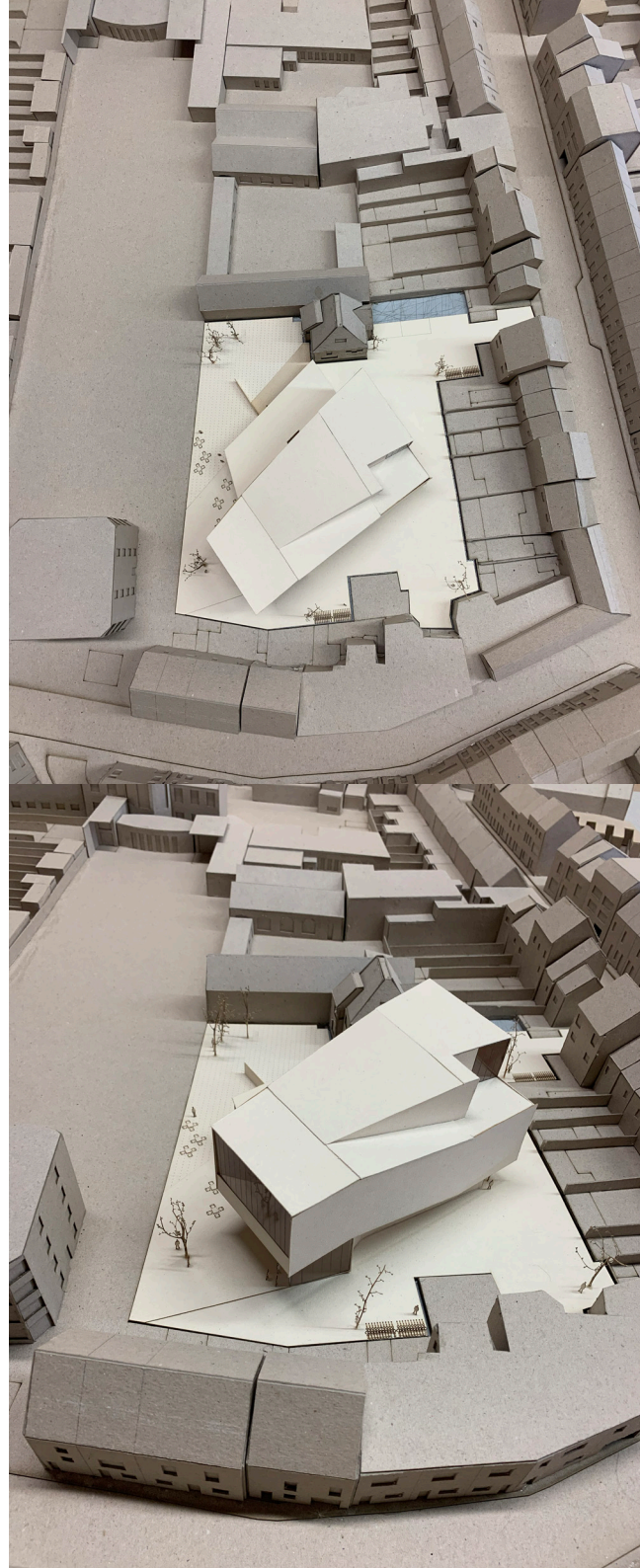
DETAIL C



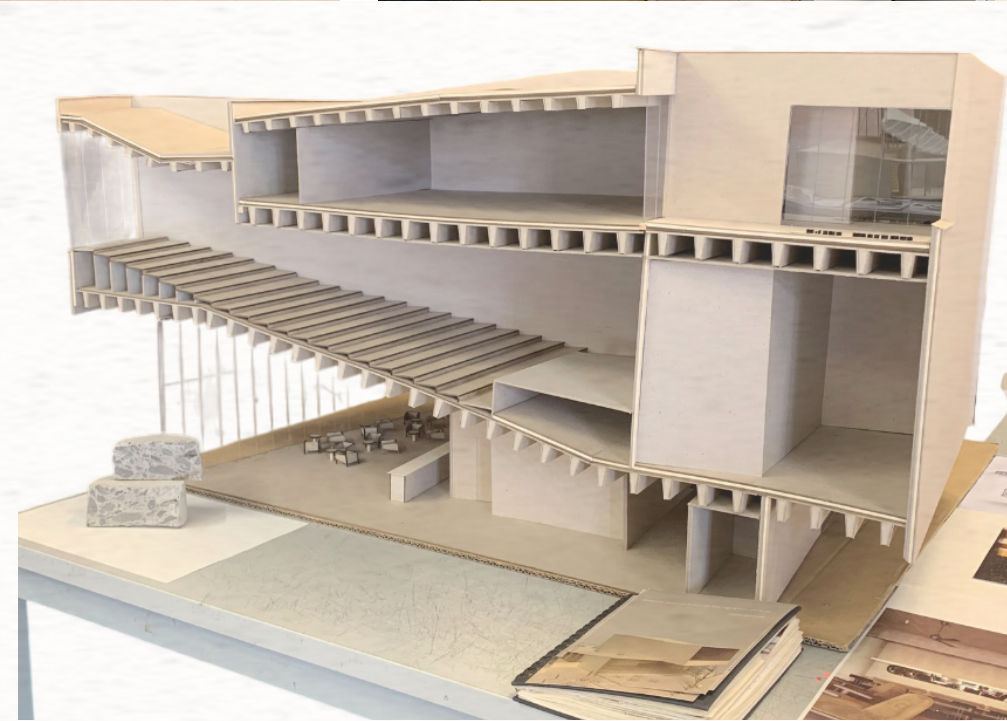
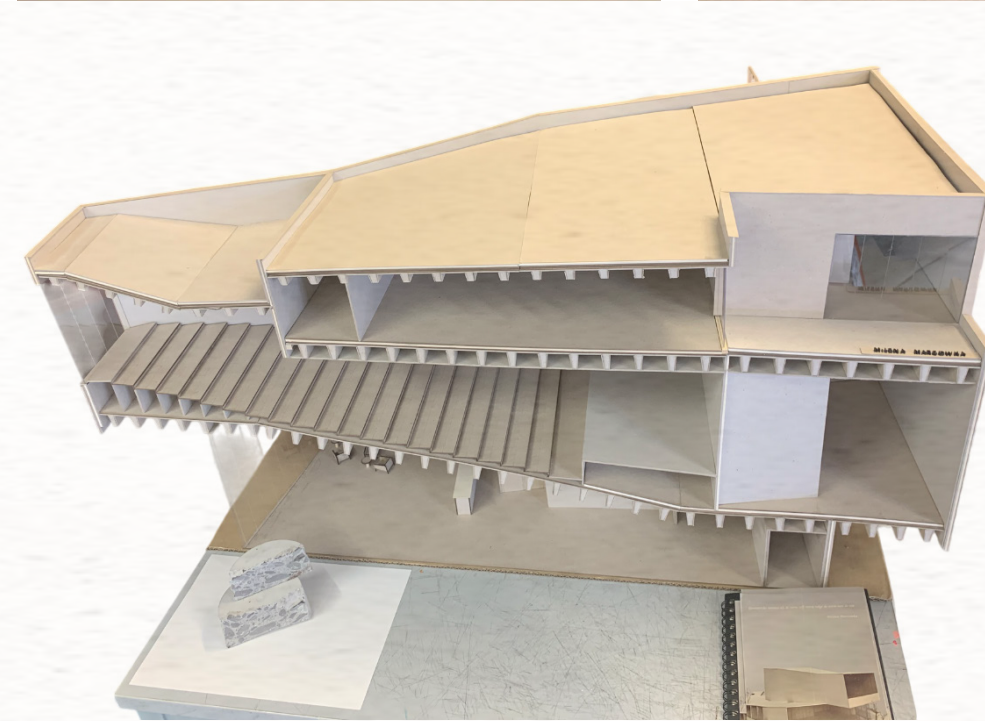
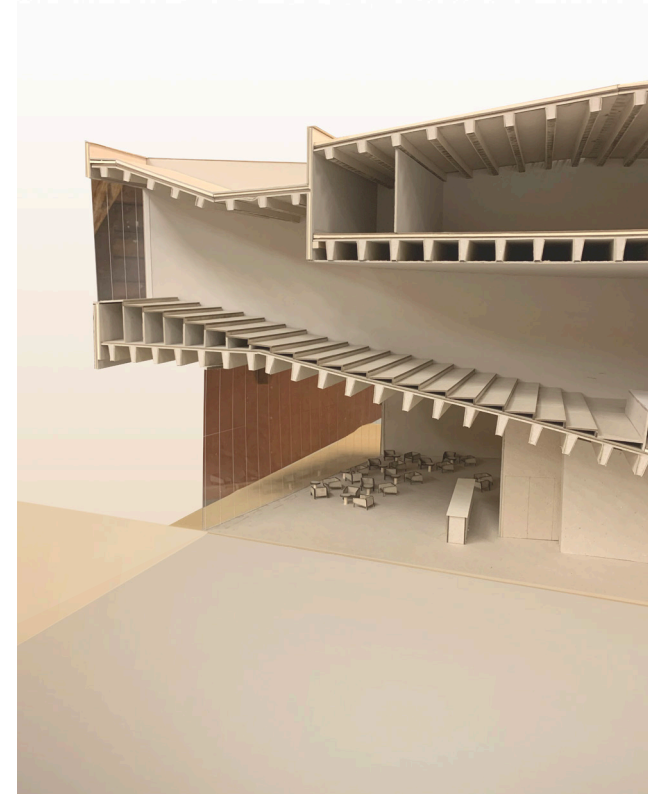
DETAIL F



***De structuur** speelt een centrale rol in de vormgeving. Het gebouw wordt gedragen door drie massieve betonnen wanden waartussen TT-vloeren overspannen, wat zorgt voor grote, open ruimtes zonder zichtbare kolommen. Deze structurele keuze benadrukt de diagonale lijnen en maakt de architectuur leesbaar voor de gebruiker.*



1:200



1:33

2 Learning from Japan

HET JEUGDHUIS "DE KELDER", de Poel Gent



Behouden van de bestaande kelder

Bestaande kolommen

Nieuwe kolommen

Grid

In het kader van mijn onderzoek naar onze wijk en stad Gent, heb ik vastgesteld dat Gent een zeer jonge stad is die vooral op zoek is naar een geschikte plek voor jonge mensen en meer groene ruimte. Vanuit deze conclusie ontstond mijn idee om een jeugdcentrum te ontwerpen, een veilige en aangename plek voor diverse activiteiten.

Bij het nader bekijken van **de locatie** viel mijn oog direct op de kelder. Mijn plan was om deze te behouden en er verder op voort te bouwen. Mijn gebouw bestaat uit prefab beton met enkele bestaande kolommen die door spiegeling een rooster creëren en mijn ruimtes verdelen. Het uiterlijk van het gebouw wordt bepaald door architectonisch beton met licht pigment, waardoor het meer licht uitstraalt.

Een cruciaal aspect was de omgeving, die ik verdeelde in drie parken. Door mijn gebouwen op strategische plaatsten te positioneren, hebben wij altijd een zicht op een van de parken en dus ook op groen. Het doel was om de grens tussen binnen en buiten te laten vervagen, zodat alles een geheel zou worden, zelfs in de winter wanneer de ramen gesloten zijn.

Eenvoud stond centraal in mijn ontwerp. Op het kelderniveau bevindt zich voornamelijk een ontspanningsruimte met zitplaatsen, pooltafels en boeken. Via een grote trap bereiken we het gelijkvloers met twee extra ingangen, waar een open studeerruimte en een gesloten voor meer privacy en geluid te vinden zijn. De tweede trap leidt naar het eerste verdiep, waar twee gesloten lokalen zich bevinden voor diverse doeleinden, zoals vergaderruimtes. Een glazen koepel in het midden zorgt voor extra licht.

Met een doorlopende wandeling creëerde ik een geleidelijke overgang naar stillere en intiemere ruimtes naarmate je hoger gaat. Er is geen hoofd-ingang, waardoor bezoekers hun eigen route en voorkeuren kunnen volgen.

Het tweede volume is ontworpen als een cafetaria, met het idee dat mensen buiten kunnen genieten van het groen. Een trap voor zorgt voor een natuurlijke overgang. Boven bevinden we ons in een ruimte omgeven door glazen wanden die halfopen kunnen worden gemaakt, waardoor een andere vorm van de vervaging van de grens tussen binnen en buiten ontstaat.



BUITENRUIMTE



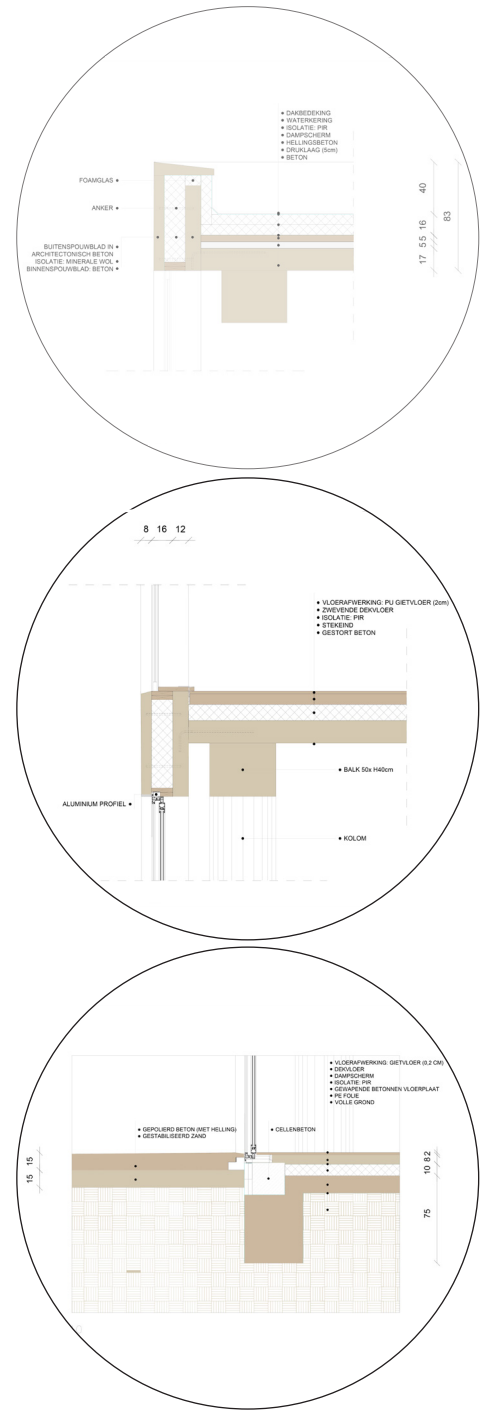
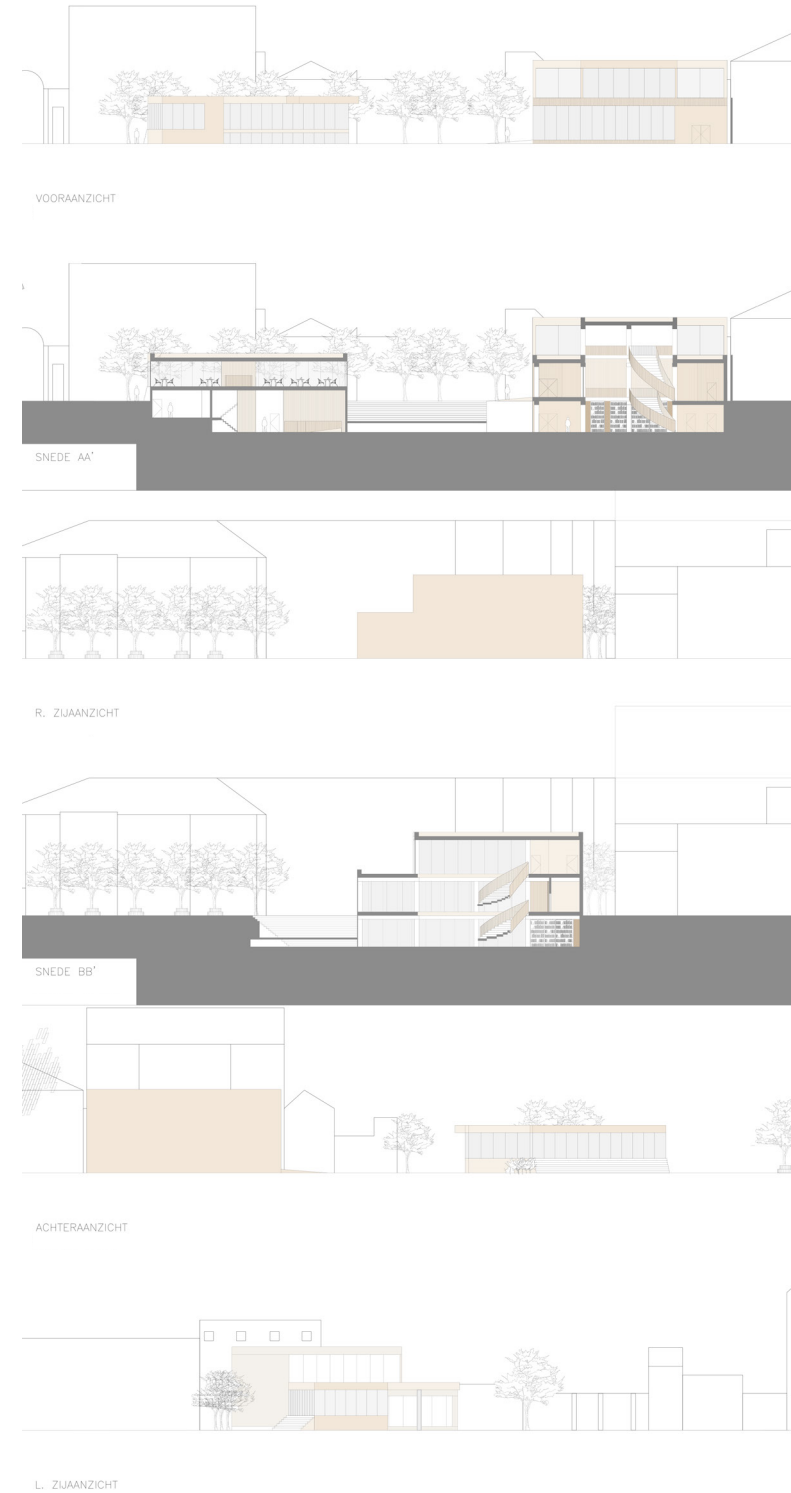
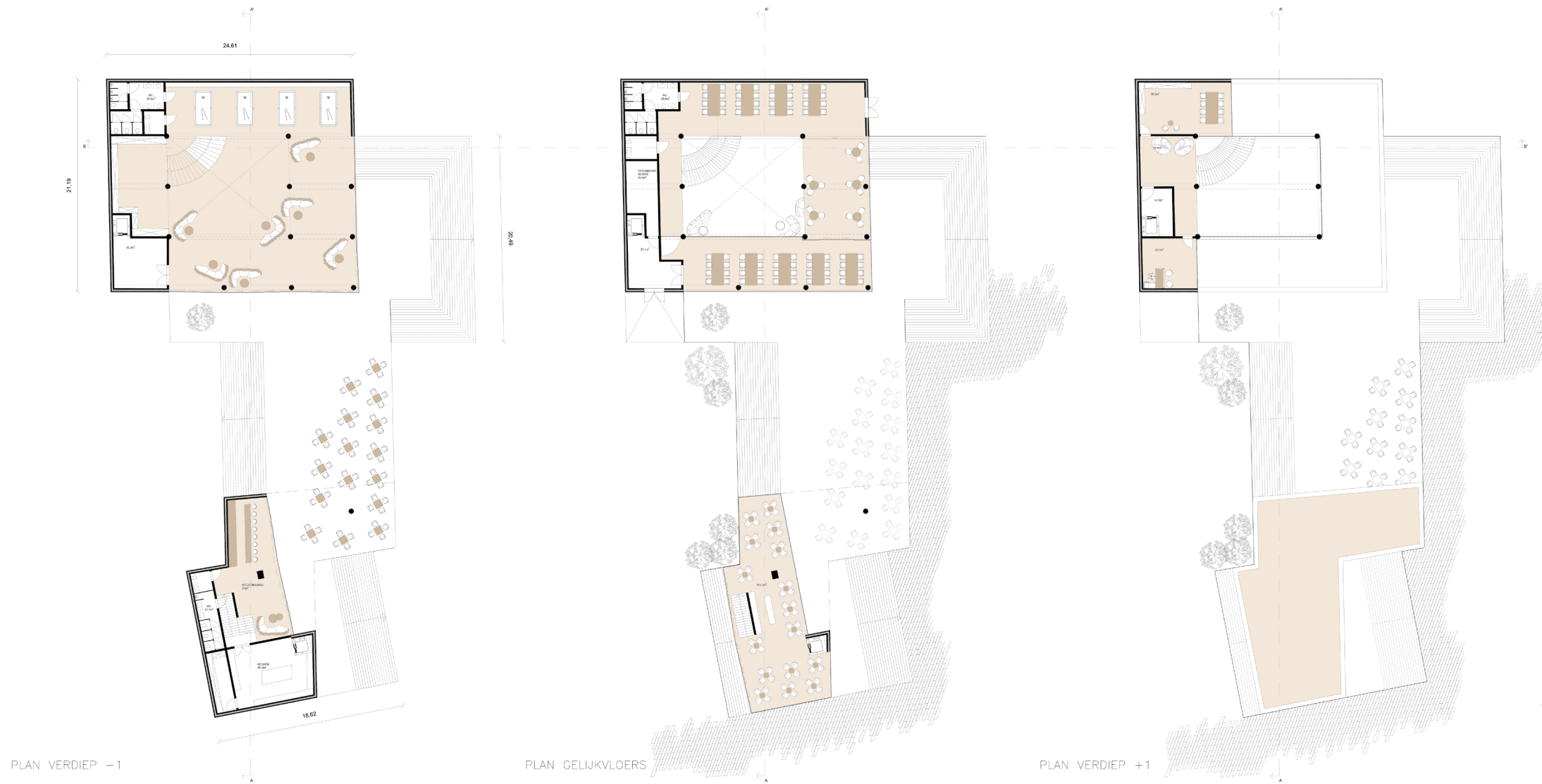
CAFETARIA

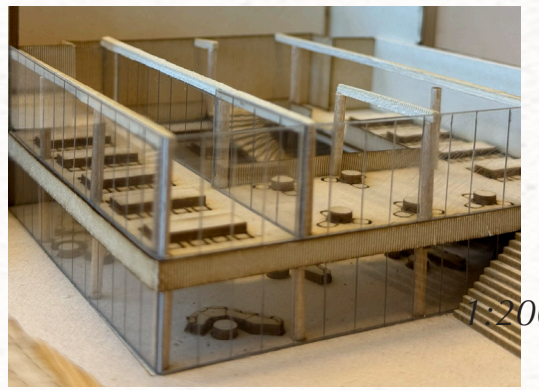
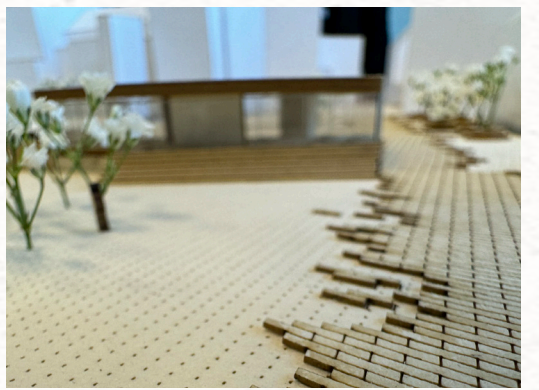
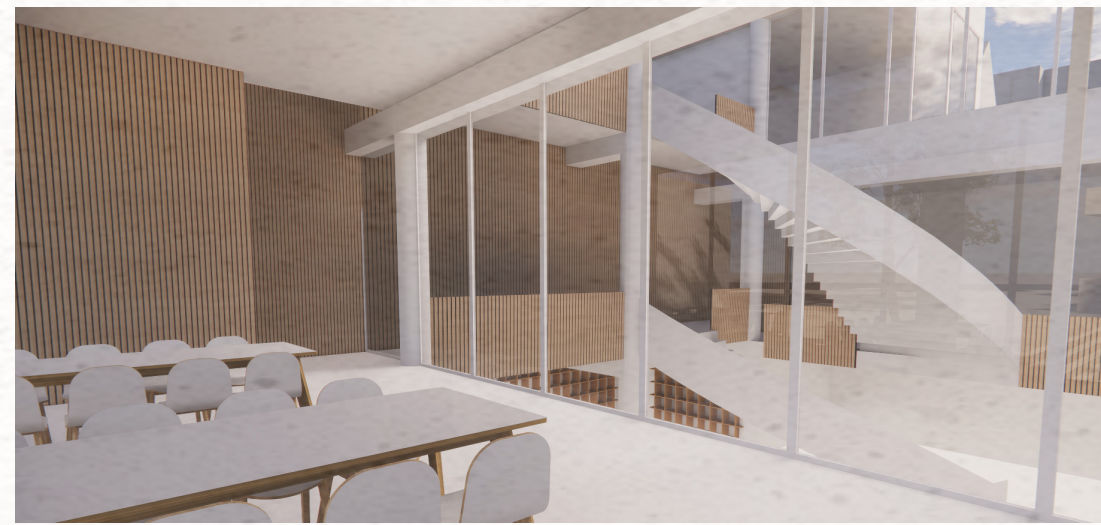
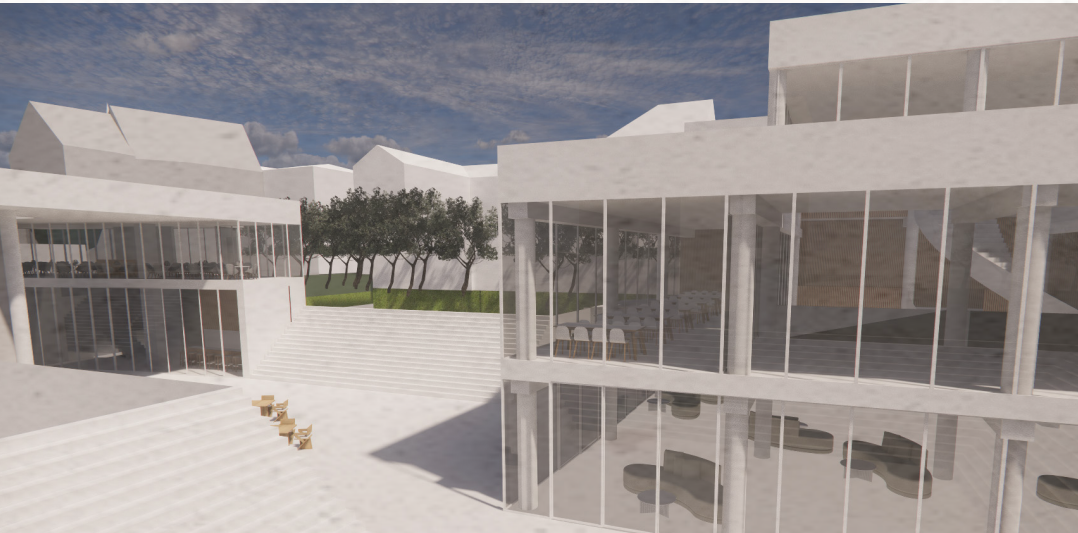


ONTSPANNINGSRUIMTE



STUDEERRUIMTE



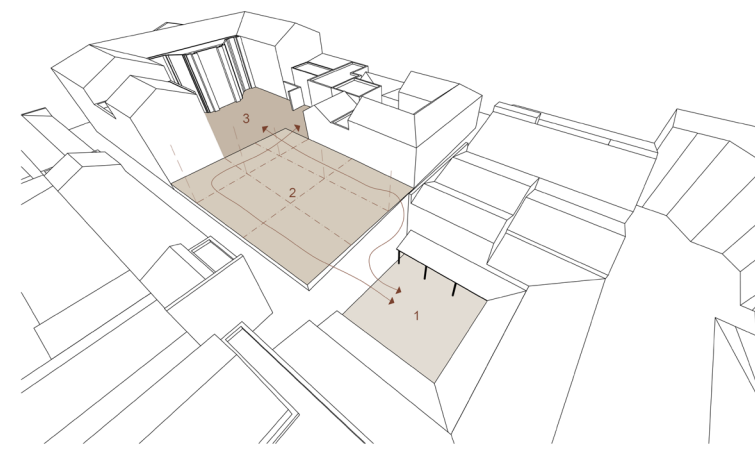


3 Gelaagdheid

Academie Piazza dell'Arte, NOTO Italie

Docent: Marc Macken

Aldo Rossi beschreef pleinen als het kloppend hart van de stad: een ruimte voor integratie en een centraal ontmoetingspunt. Tijdens mijn onderzoek naar de stad Noto viel het mij onmiddellijk op dat er drie legeplekken naast elkaar lagen – drie pleinen. De middelste van deze pleinen was echter vergeten, slecht onderhouden en werd nu gebruikt als een parkeerplaats.



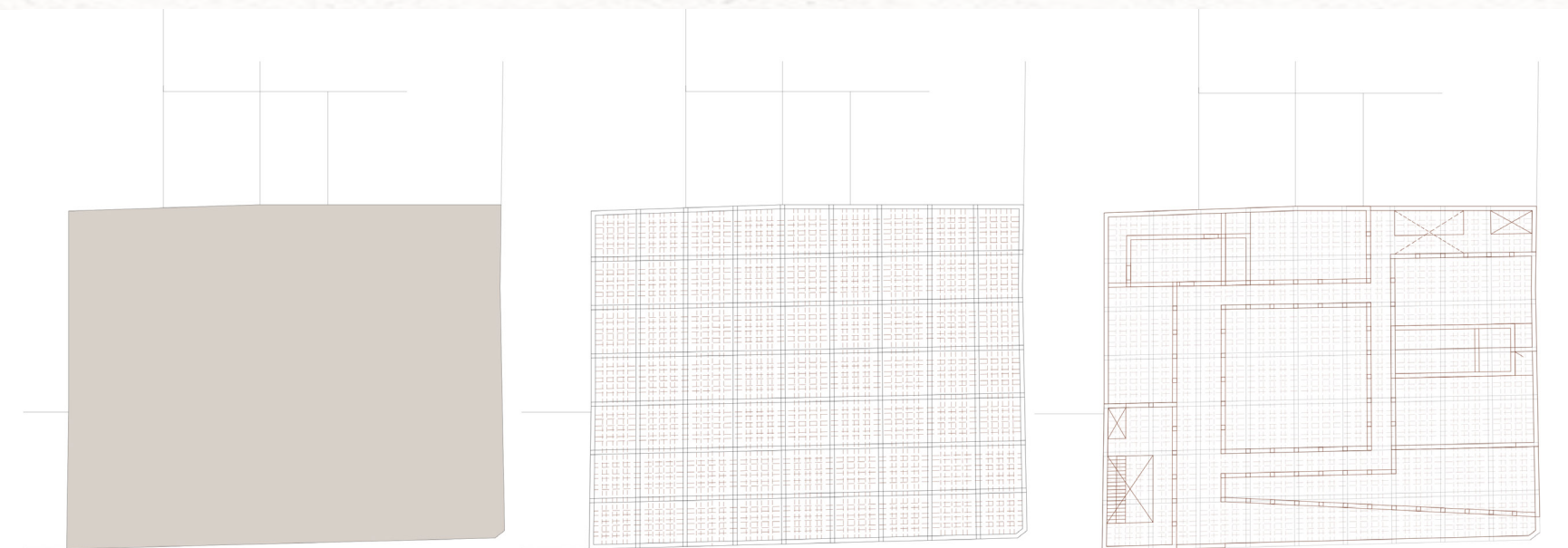
Mijn idee was om deze drie pleinen met elkaar te verbinden en zo samenhang te creëren tussen deze ruimtes, met als doel iets waardevols terug te geven aan Noto. Gedurende mijn verdere verkenning van de site ontstond het plan om een plaats te ontwerpen waar mensen creatief kunnen zijn, van elkaar kunnen leren en elkaar kunnen inspireren. Zo kwam ik op het idee om een kunstacademie te ontwerpen: een plek waar mensen kunnen leren, ontspannen en geïnspireerd raken. Een plek voor de mensen, maar ook door de mensen.

De academie zou niet slechts een plaats zijn om te leren, maar een ontmoetingspunt waar mensen en kunst samenkomen. Gebouwd voor mensen en door mensen. Een van de meest bijzondere kenmerken is de grote expositieruimte, waar studenten en lokale kunstenaars de kans krijgen om hun werk tentoon te stellen. Dit biedt een platform voor uitwisseling en groei, en fungeert tevens als een wandelroute tussen de drie pleinen. Deze expositie creëert een unieke ervaring voor bezoekers, waarbij een wandeling door de kunst een symbolische en fysieke verbinding vormt tussen de pleinen.

De wandelroute door de expositie nodigt mensen uit om te ontdekken, te reflecteren en geïnspireerd te raken door de diversiteit en creativiteit die de academie te bieden heeft. Hier worden ideeën geboren, talenten ontdekt en kunstwerken gedeeld, met als doel een blijvende impact te hebben op de gemeenschap als geheel.

In de kelderniveaus bevinden zich de lokalen voor volwassen studenten, terwijl **de bovenste lokalen** voor kinderen zijn bestemd. Deze lokalen hebben ook de mogelijkheid om lessen buiten te houden. Elk lokaal is voorzien van alle benodigde faciliteiten, zoals water en opbergruimte.

Zo vormt de kunstacademie een dynamische en inspirerende ruimte, waarin de drie pleinen van Noto tot leven komen en een nieuw hart voor de stad creëren.

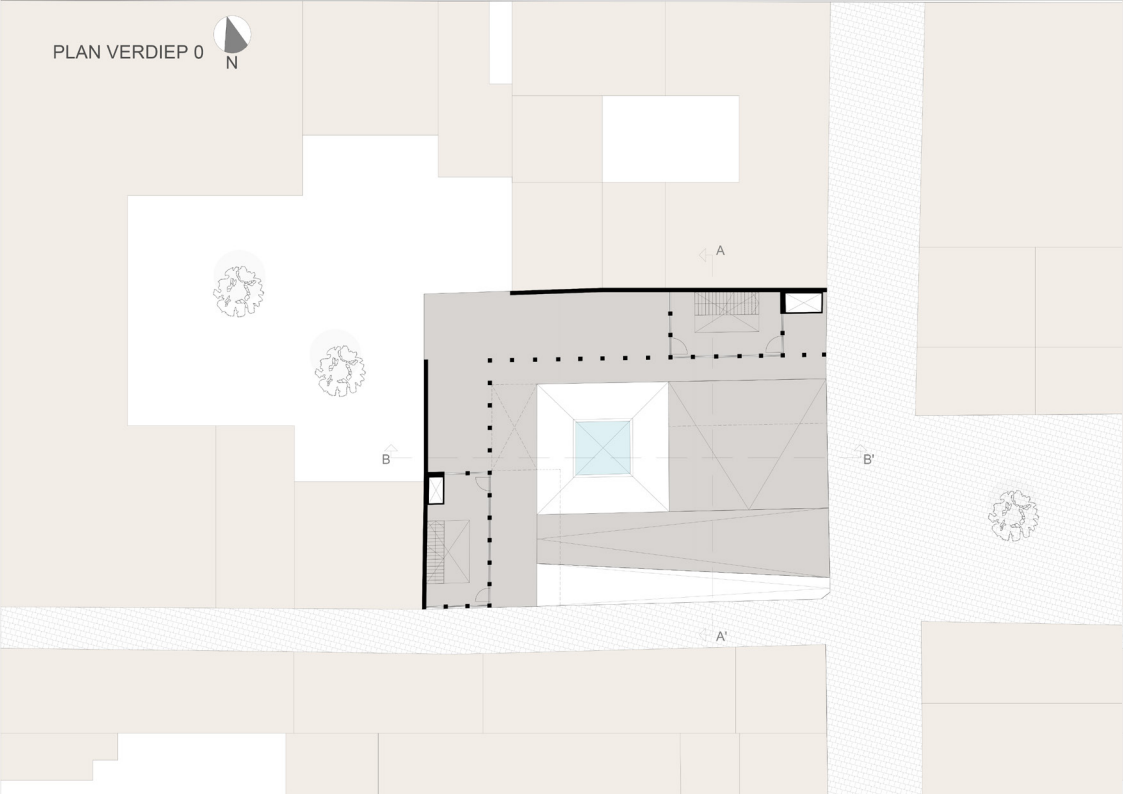


SITE

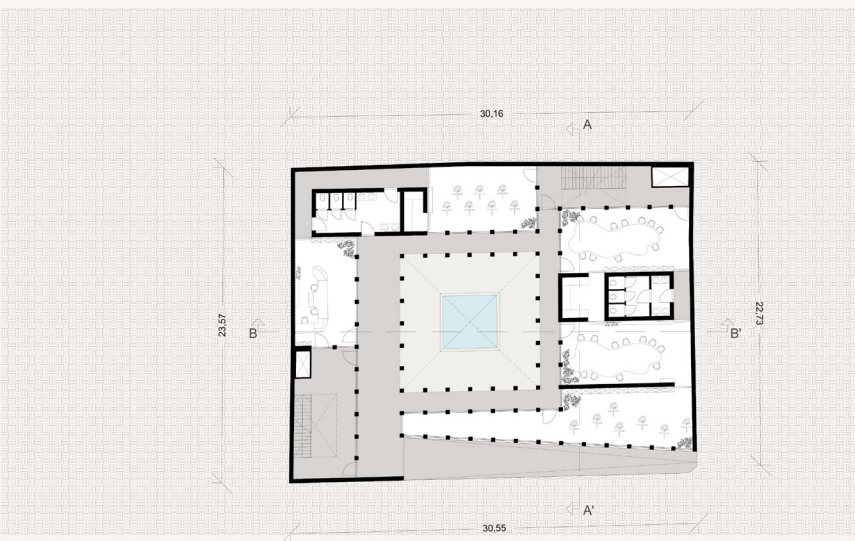
GRID

RUIMTES

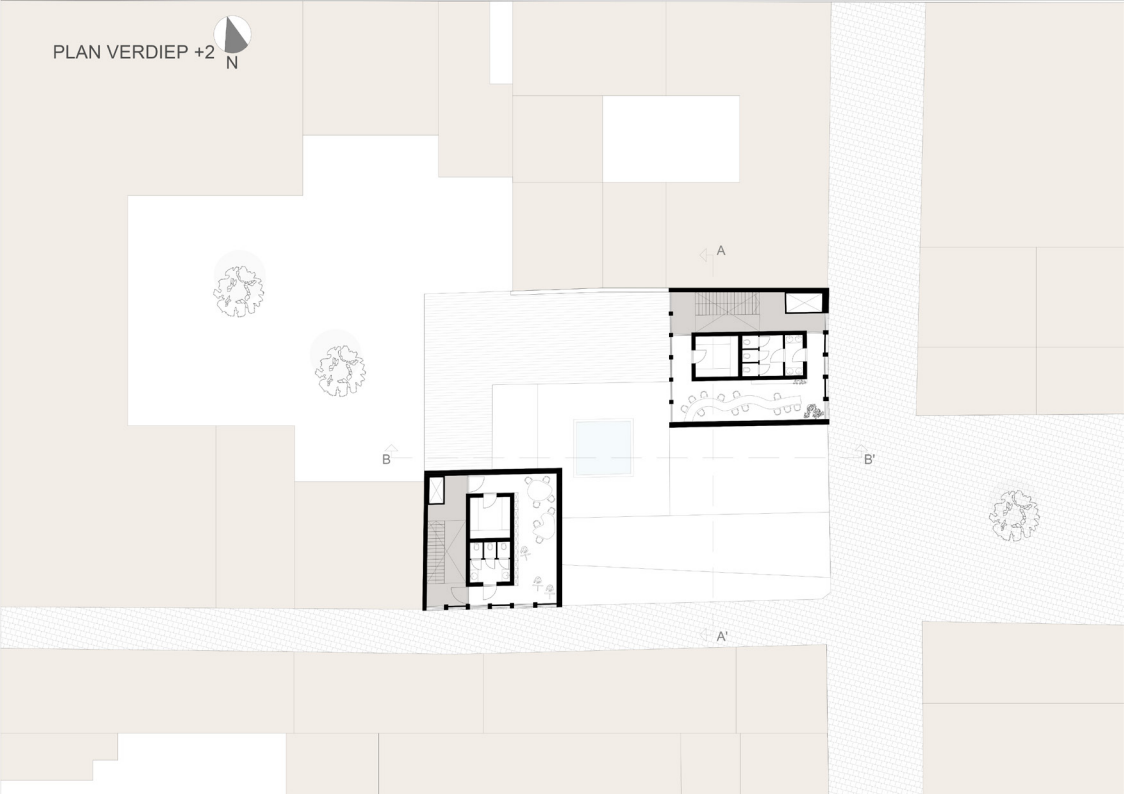
PLAN VERDIEP 0



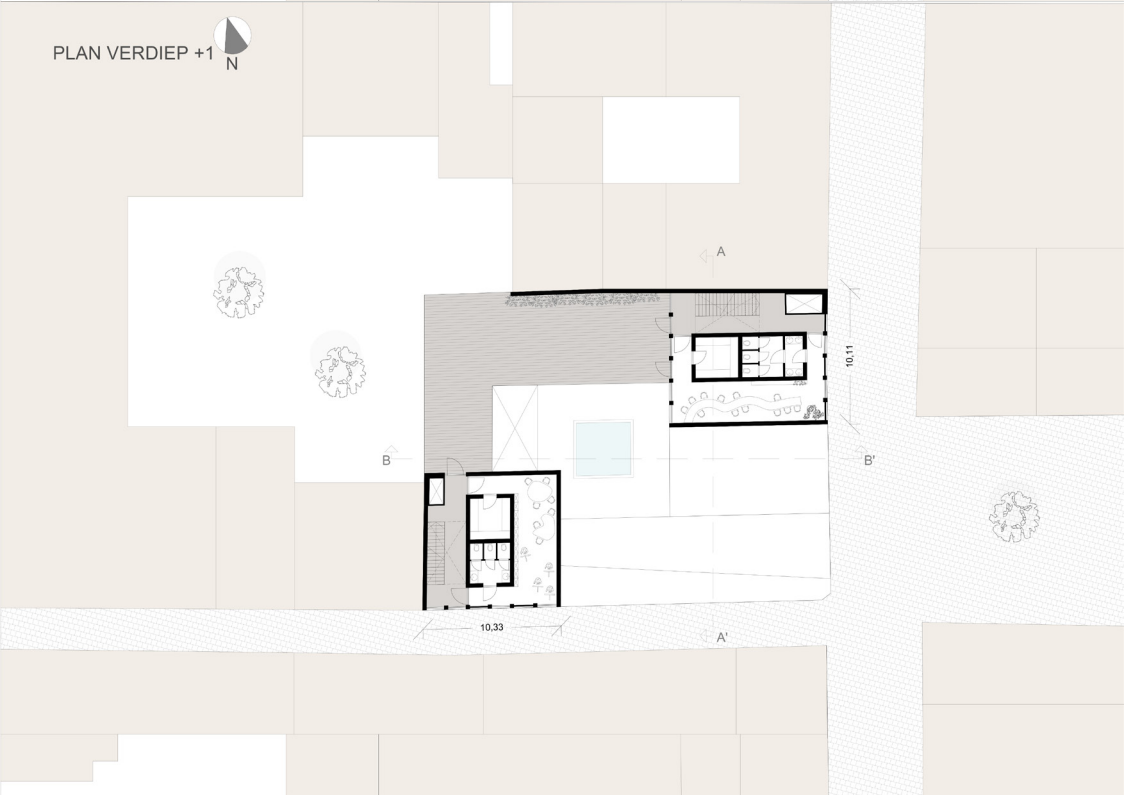
PLAN VERDIEP -1



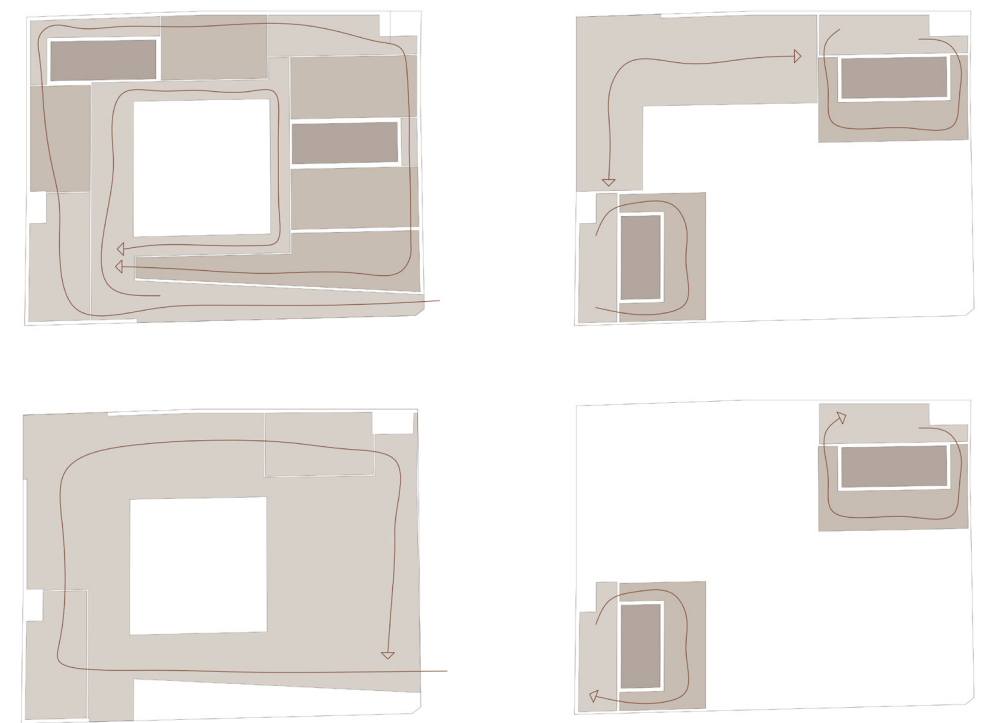
PLAN VERDIEP +2



PLAN VERDIEP +1



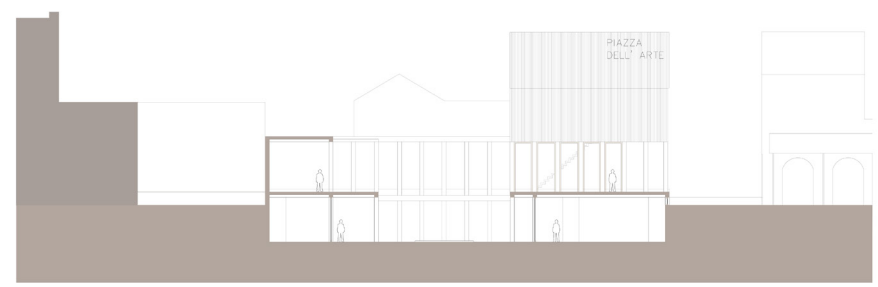
CIRCULATIE



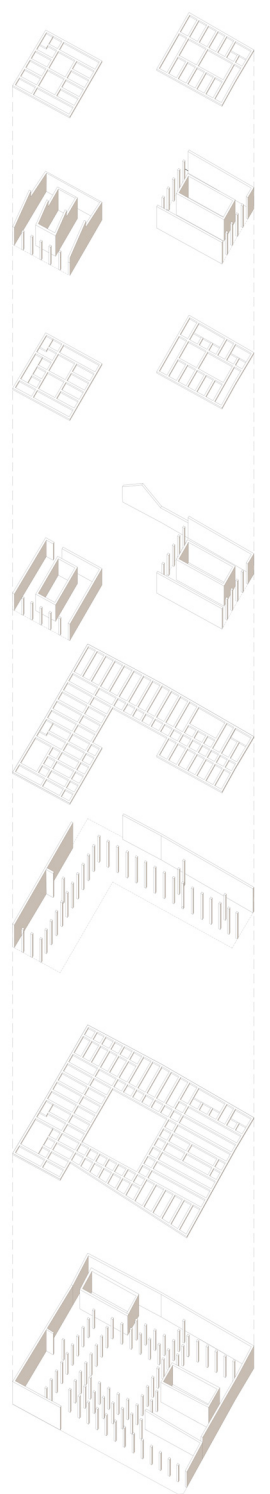
SNEDE AA'

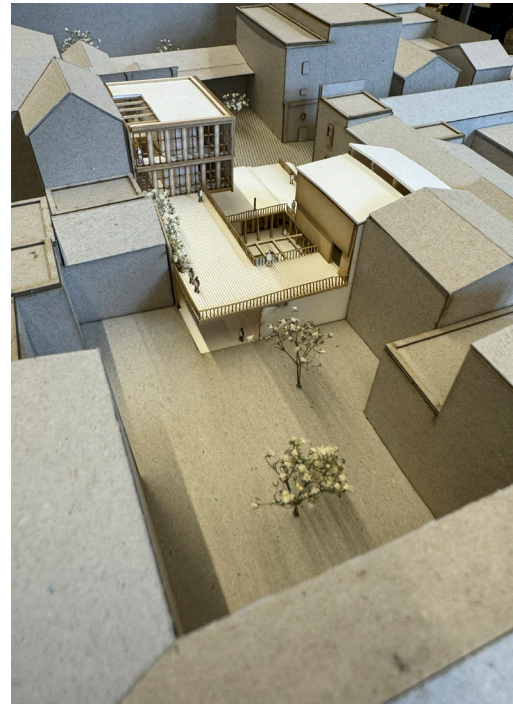
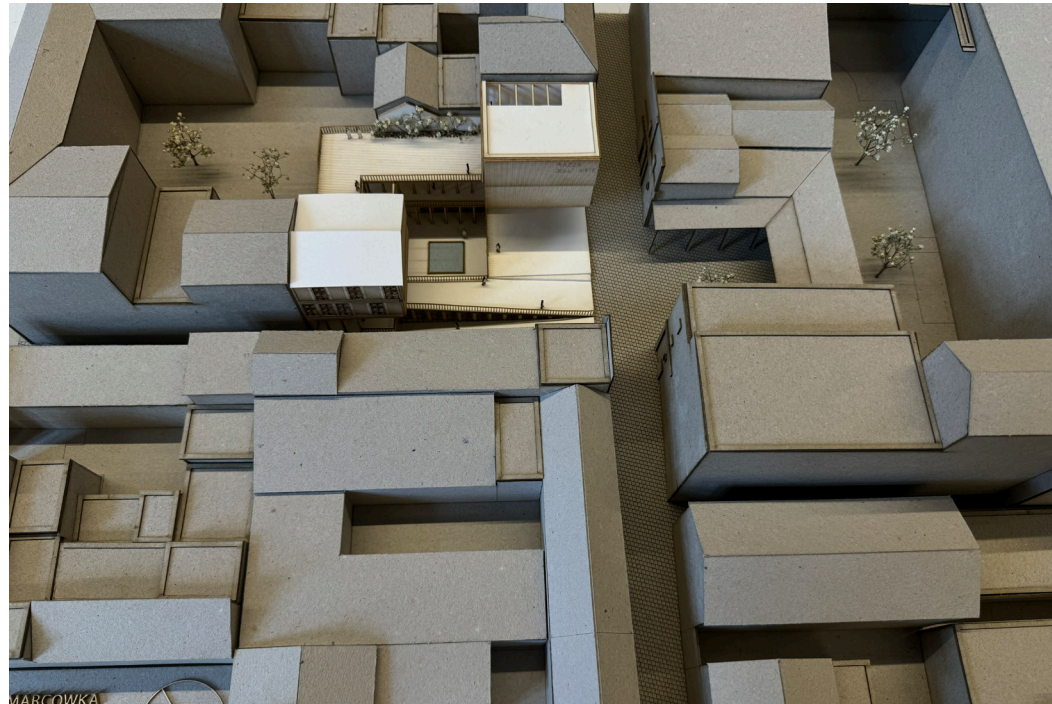


SNEDE BB'



ISOMETRIE STRUCCUUR





1:200



1:50

4 Primary Structure

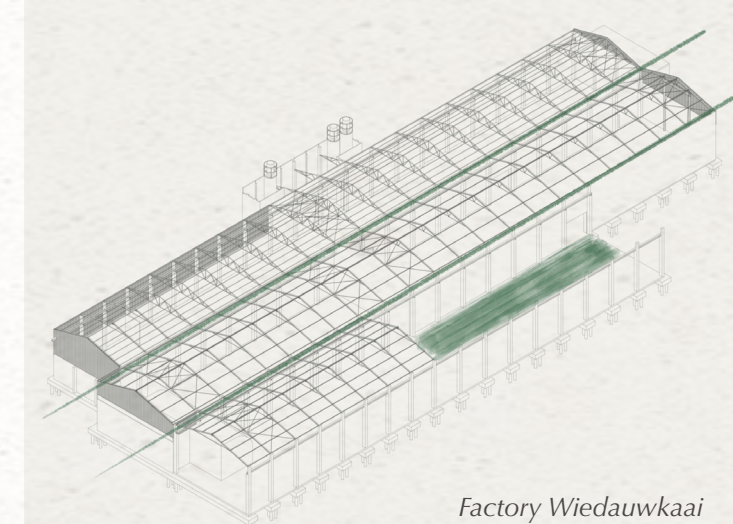
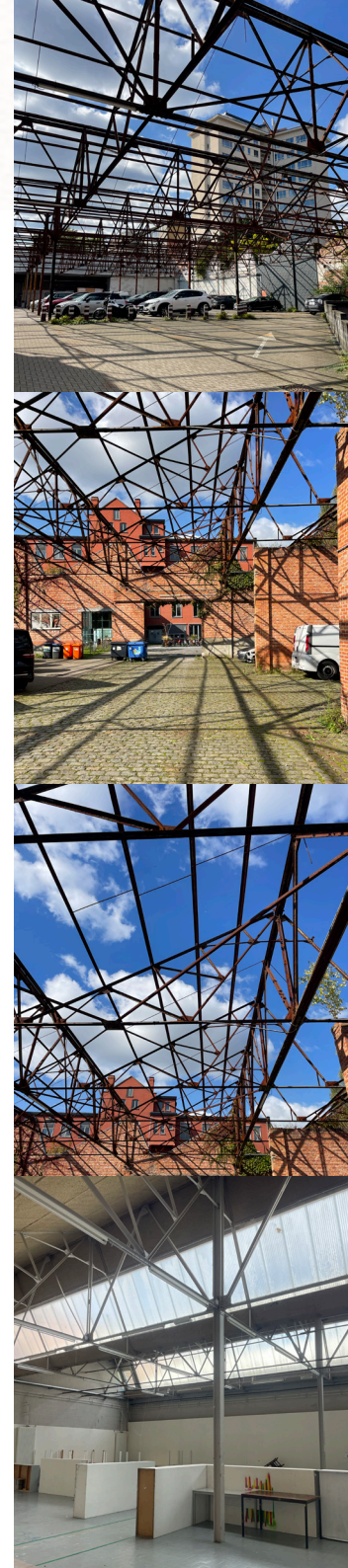
Docenten: Floris De Bruyn & Olivier Goethals

Hergebruik van de voormalige textielfabriek in de Nonnemeersstraat, Gent



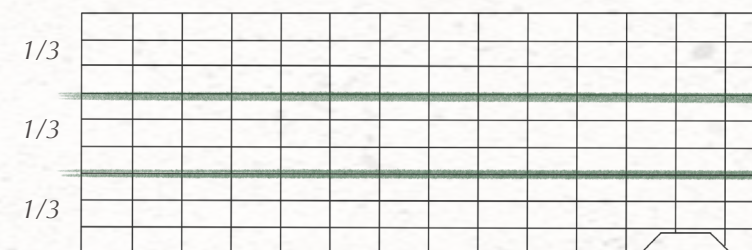
De site, gelegen aan de Nonnemeersstraat 7 te Gent, maakt momenteel deel uit van Campus Mercator en wordt gebruikt als parkeerplaats en ateliers voor KASKstudenten. Oorspronkelijk was het een textielfabriek van Fernand Hanus, en ondanks de waardevolle overgebleven structuur wordt de ruimte vandaag onderbenut.

Mijn doel was om deze plek een tweede leven te geven en ze terug te schenken aan de studenten, zonder ruimte weg te nemen, maar juist toe te voegen.



De eerste stap in het ontwerp was het analyseren van de context en het verlengen van bestaande lijnen om tot een geïntegreerd concept te komen. Inspiratie haalde ik uit Factory Wiedauwkaai, dat door zijn gelijkmatige verdeling een duidelijke structuur bood. De nabije gebouwen creëerden een natuurlijke overgang tussen oud en nieuw, zonder een harde grens te vormen. Ik koos ervoor om de bestaande structuur te behouden en te combineren met een nieuwe, toevoeging. Daarnaast bleef de oorspronkelijke bakstenen muur behouden, wat niet alleen de vorm en perceelsgrenzen bepaalde, maar ook een sterke verbinding vormde met de historische context van de site.

De site werd georganiseerd volgens een grid, afgestemd op de omgeving. Door een deel van dit grid verticaal te verhogen en een horizontale lijn van het rechtergebouw door te trekken, ontstond de eerste toren: een bibliotheek, bedoeld als stille ruimte voor studenten. Door deze toren te spiegelen, werd aan de linkerkant een tweede toren gecreëerd, waar zich een dynamischer programma afspeelde: een caeteria en groepsruimte, een plek voor ontmoeting en ontspanning.

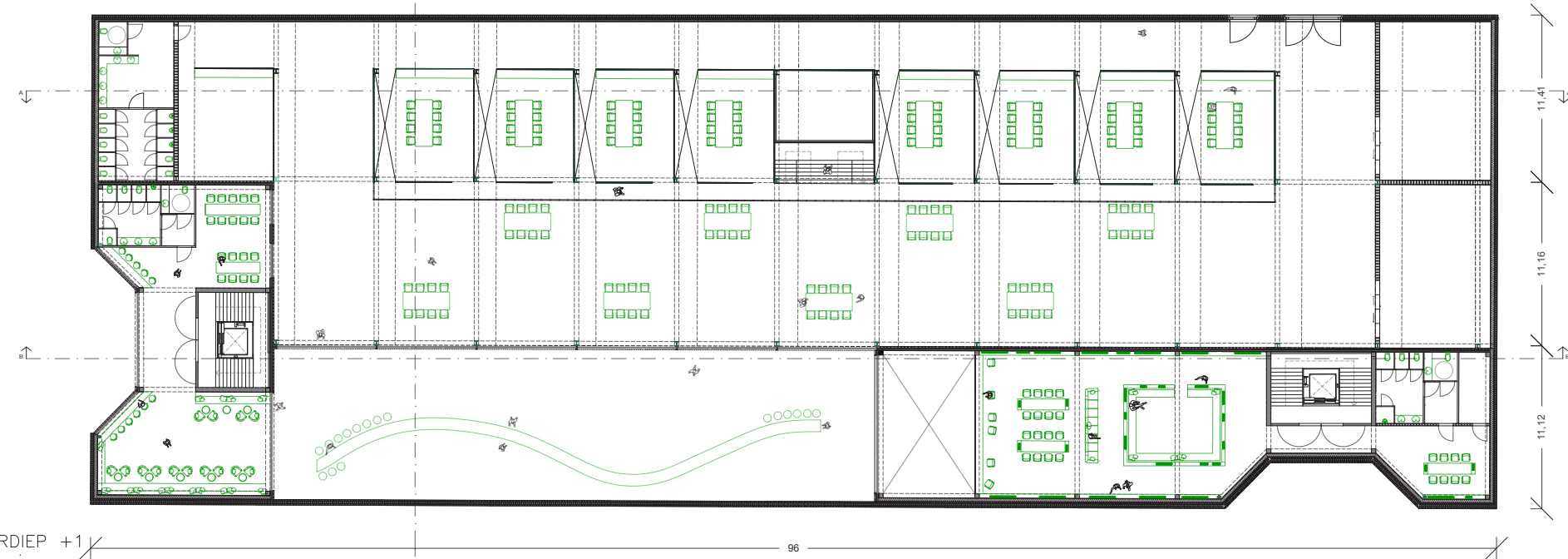
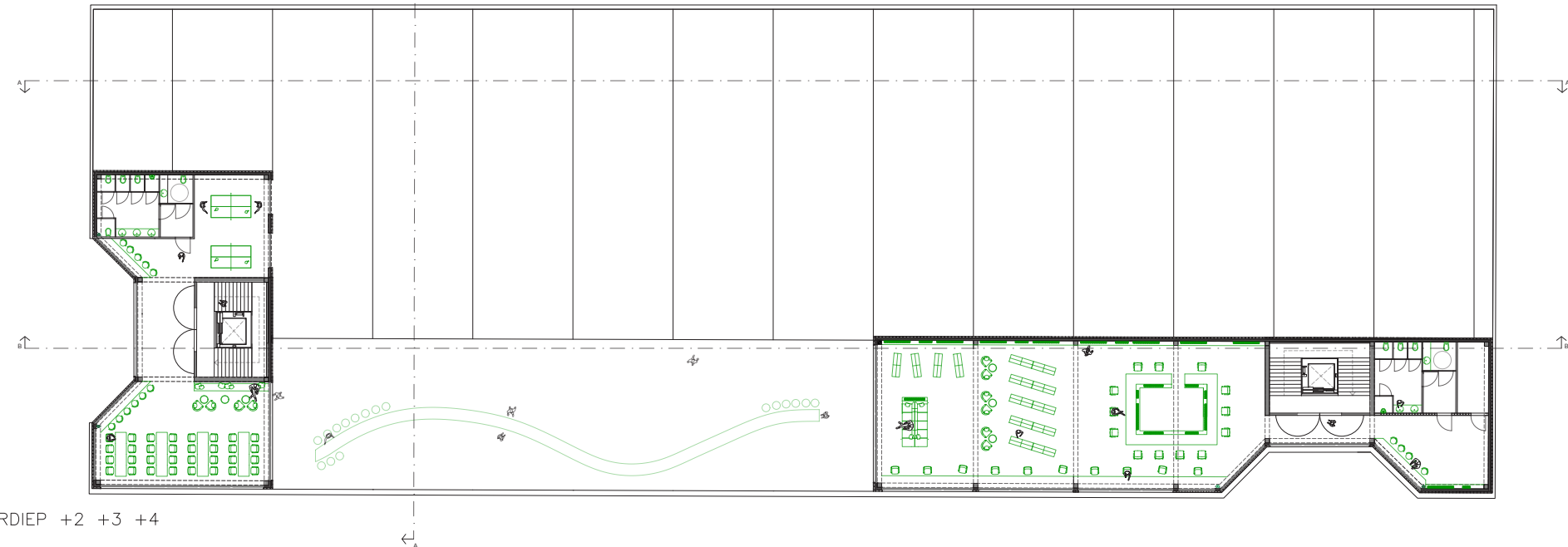


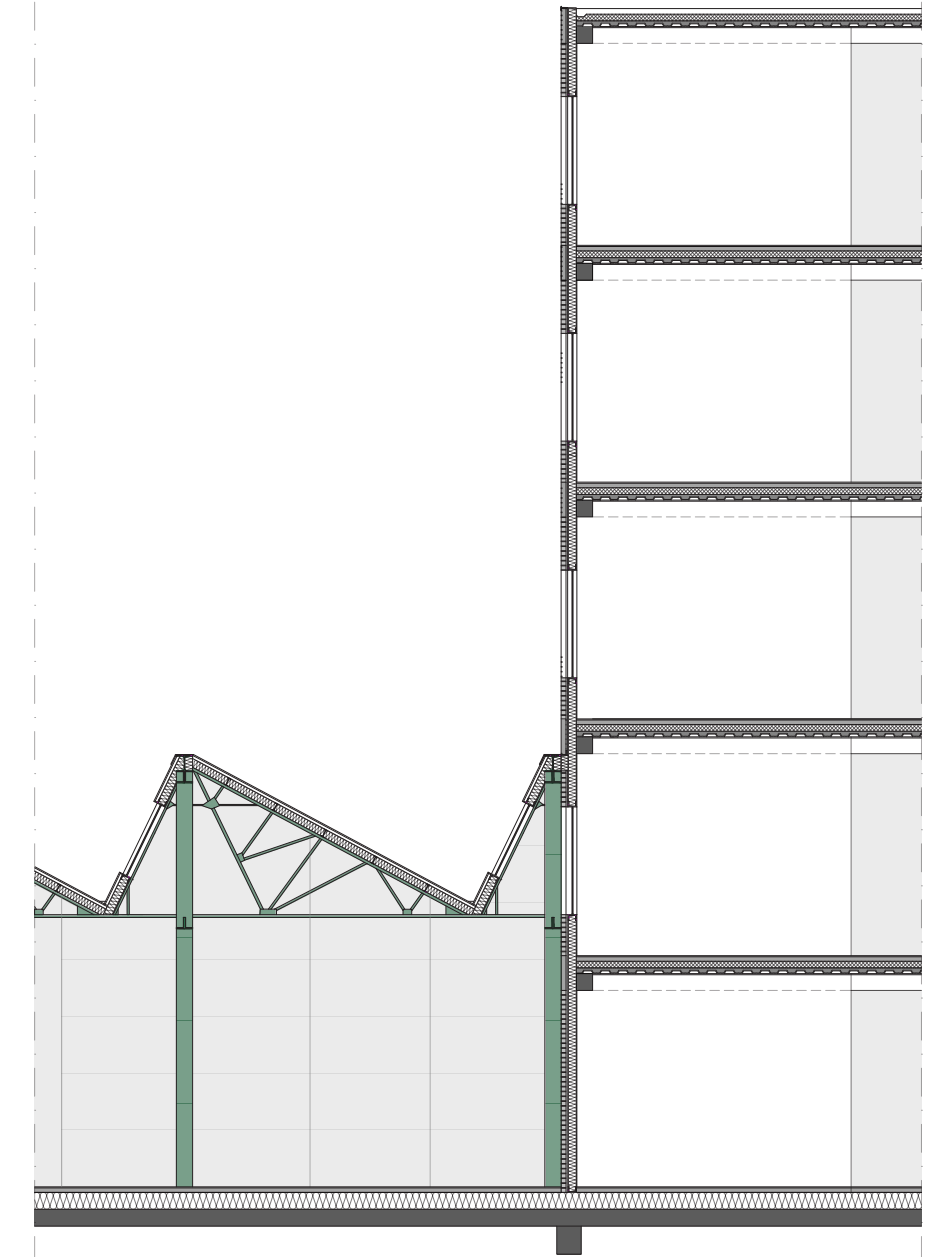
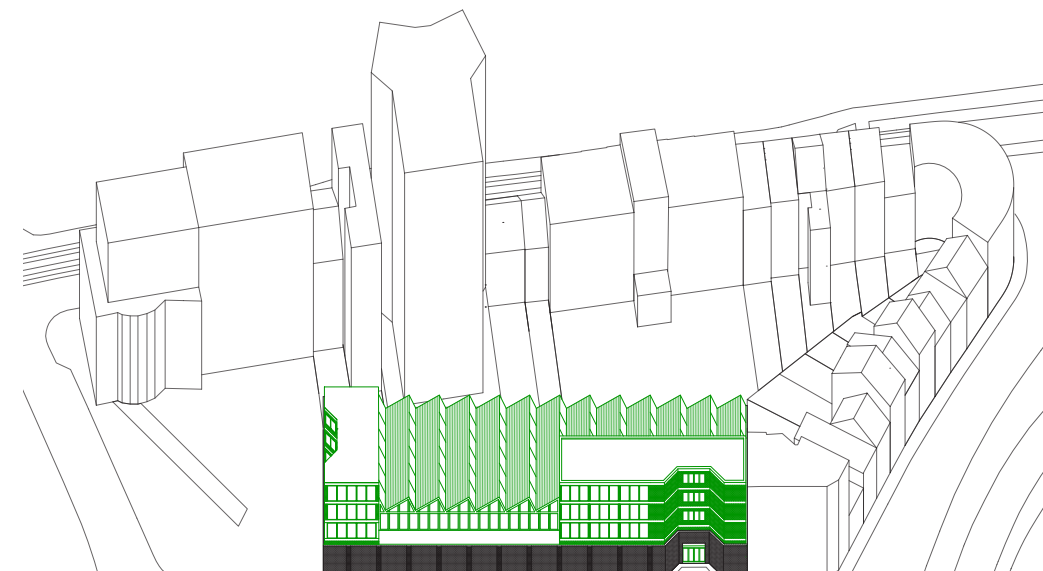
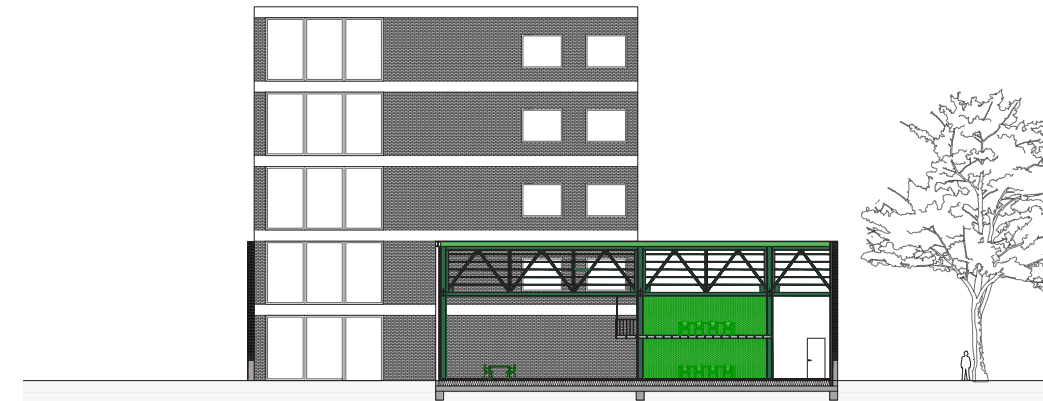
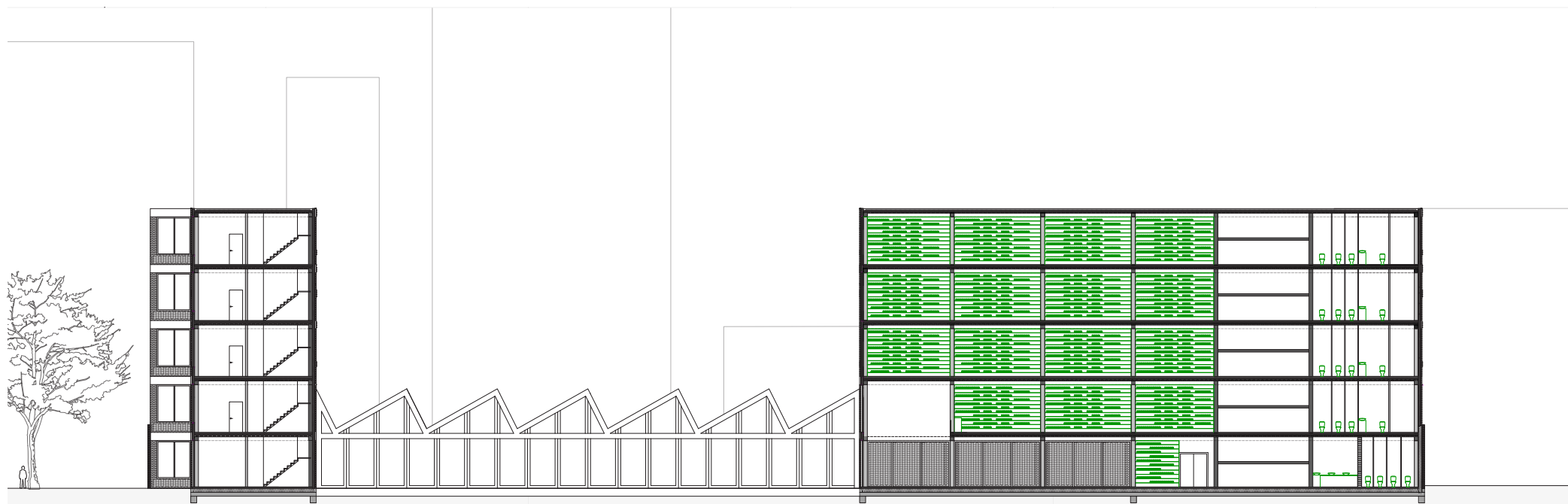
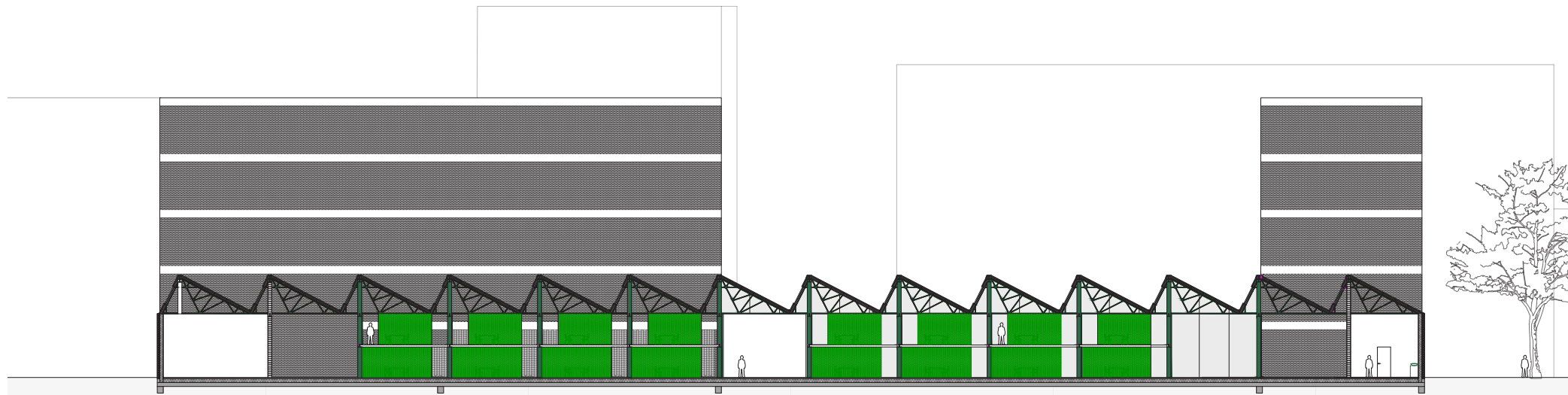
De bestaande structuur tussen de twee torens werd ingevuld met open ateliers, begrensd door geperforeerde stalen boxen. Deze zorgden voor privacy zonder de openheid te verliezen, waardoor studenten elkaars werk konden zien en inspiratie uitwisselden. De bestaande staalstructuur bracht overvloedig licht binnen, terwijl de plaatsing van de boxen en openingen daartussen een stimulerende en inspirerende sfeer creëerde voor kunststudenten.

De site kreeg meerdere toegangen, strategisch geplaatst voor een vlotte circulatie. De torens werden opgetrokken uit betonnen balken en kolommen, volgens het grid van de bestaande structuur. Op bepaalde plaatsen werden ronde, stalen, niet-dragende kolommen toegevoegd om zowel continuïteit als een subtiel contrast te creëren. Het gevelmateriaal bestond uit rode baksteen, afgewisseld met claustra metselverbanden, waardoor er gespeeld werd met de grens tussen privé en publiek maar zorgde ook voor de continuïteit van de gebouwen ernaast.

Dit ontwerp zet in op hergebruik, flexibiliteit en een harmonieuze wisselwerking tussen oud en nieuw, waarbij de studenten centraal staan in de beleving van de ruimte.









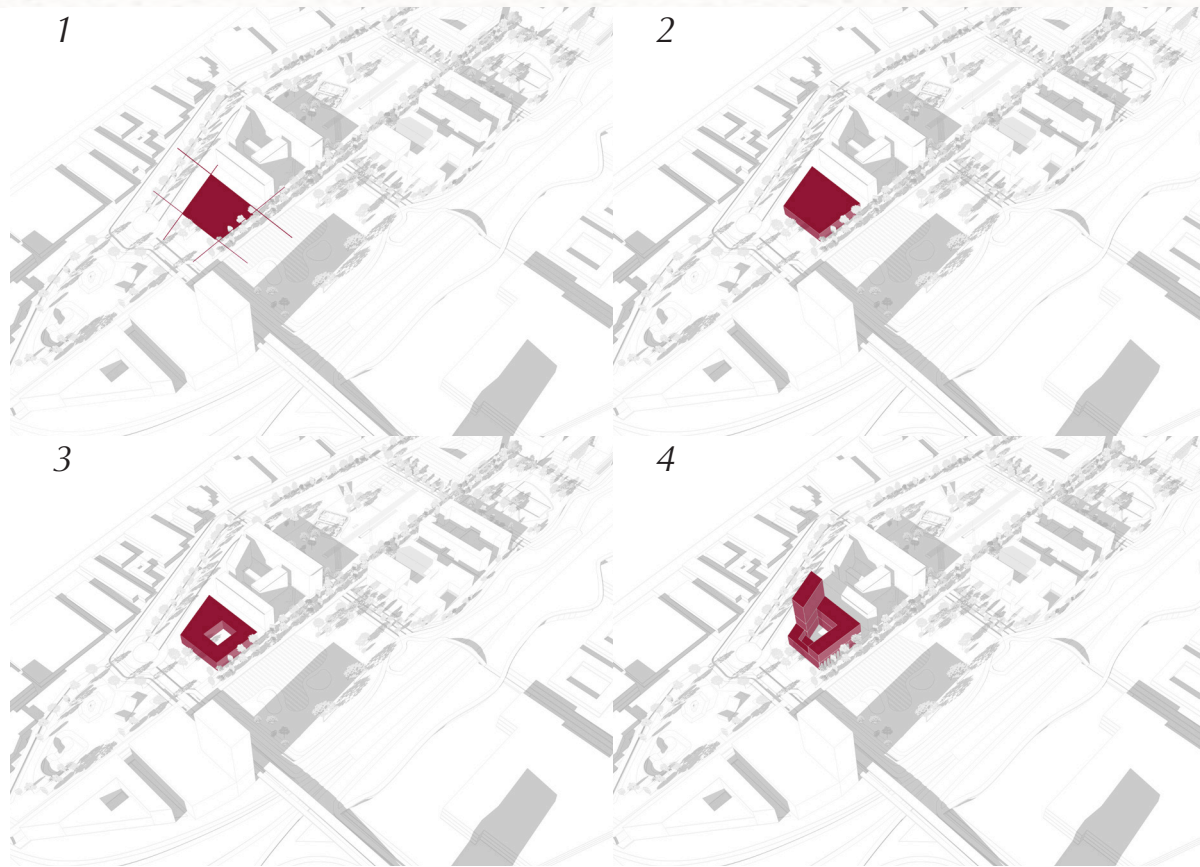
1:200



1:50

5 Masterproef Plans Of Rome

The Loop, Gent



**Het ritme van de grens:
Hoe tussenruimtes architectuur vertragen, verbinden en
doen groeien.**

- Het Hofpalazzo -

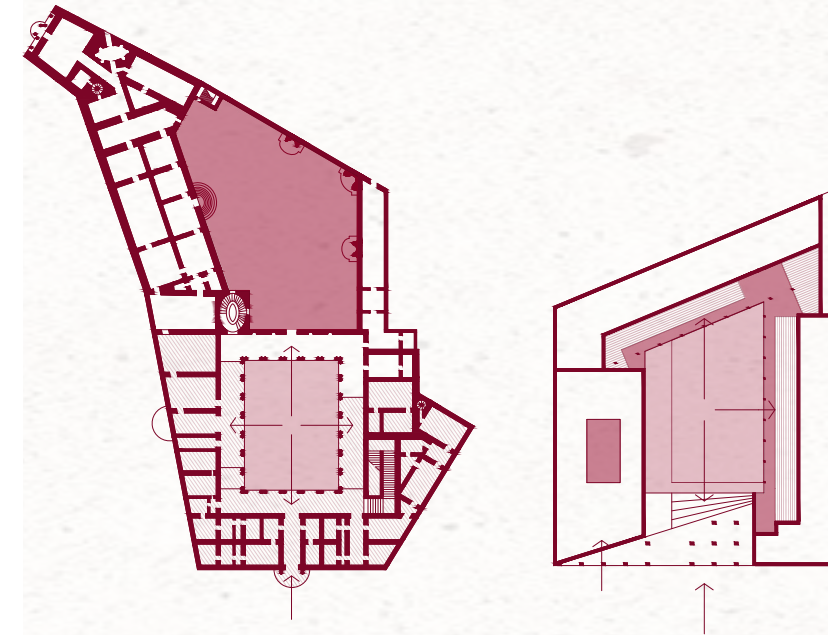
The Loop is een grootschalig stadsontwikkelingsgebied in het zuiden van Gent, vergelijkbaar in schaal met de historische binnenstad. Het gebied bevindt zich op een strategische locatie tussen de E40 en de R4 en wordt doorkruist door de Pégoudlaan, die beide infrastructuren met elkaar verbindt.

Dankzij de nabijheid van Gent-Sint-Pieters station en de aanwezigheid van verschillende vervoersverbindingen ontwikkelt The Loop zich tot een sterk multimodaal knooppunt. Met belangrijke publiekstrekkingen zoals Flanders Expo en IKEA Gent, aangevuld met markante gebouwen zoals de KBC-toren, groeit het gebied uit tot een nieuwe stedelijke pool aan de zuidelijke rand van Gent.

Samen met 11 andere ontwerpers bouw ik aan een grotere stedenbouwkundige visie, waarin individuele projecten samen een wijk vormen. Hier wordt niet enkel gewoond, maar ook gewerkt, geleefd en geïntegreerd. Een wijk waarin architectuur uitnodigt tot ontmoeting en waar grenzen verbinden in plaats van verdelen.

- Palazzo Borghese -

- Het Hofpalazzo -



- Palazzo Borghese -

De architecturale opbouw van mijn gebouw is geïnspireerd op de Romeinse palazzo Borghese: een heldere volumetrie die zich laat leiden door de context. De lijnen van de omgeving worden opgepikt en vertaald in een architecturale structuur dat de ruimte niet vult, maar organiseert. Binnen die structuur staat circulatie centraal: geen pure doorgang, maar een reeks van overgangspunten, collectieve zones waar ontmoeting mogelijk wordt.

Een belangrijk uitgangspunt is het werken met grenzen als overgang in plaats van als scheiding. De overgang van publieke naar private sferen verloopt geleidelijk: van straat naar binnenplein, naar collectieve ruimte, naar woning. Hierdoor ontstaat een zachte grens die wonen, werken en spelen niet loskoppelt, maar juist verbindt binnen het ritme van het dagelijks leven.

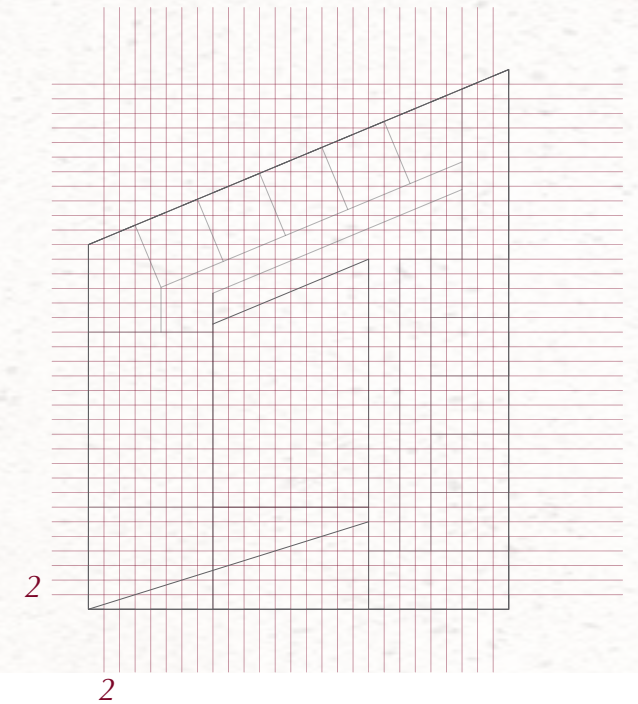
- Van grid naar gebouw -

De architecturale opbouw van Het Hofpalazzo vertrekt vanuit een eenvoudige grid van 2 meter op 2 meter. Deze module vormt niet alleen de basis voor de gevelstructuur, maar bepaalt ook de indeling van de ruimtes, de plaatsing van openingen en zelfs de organisatie van de buitenruimtes.

Net zoals bij het Palazzo Borghese zorgt deze herhaling voor een gevoel van ritme en orde, waarbij symmetrie en continuïteit in de gevel rust en leesbaarheid brengen.

Daarnaast laat het gebouw zich, net als het palazzo, leiden door de context: de vorm en lijnen van de omgeving worden opgenomen en vertaald in de contour en oriëntatie van het volume. Zo ontstaat een structuur die niet opdringt, maar zich verweeft met haar omgeving.

De grid verdwijnt nooit volledig, maar blijft voelbaar in hoe het gebouw zich opbouwt: van structuur naar ruimte, van maat naar beleving.



- Programma -

Mijn ontwerp combineert 96 appartementen met een publieke functie, een kinderopvang in een nieuwe, collectieve stadswijk aan De Loop in Gent. Het project vertrekt vanuit het idee dat architectuur niet alleen ruimtes creëert, maar ook relaties organiseert: tussen leeftijden, functies, bewoners en bezoekers.

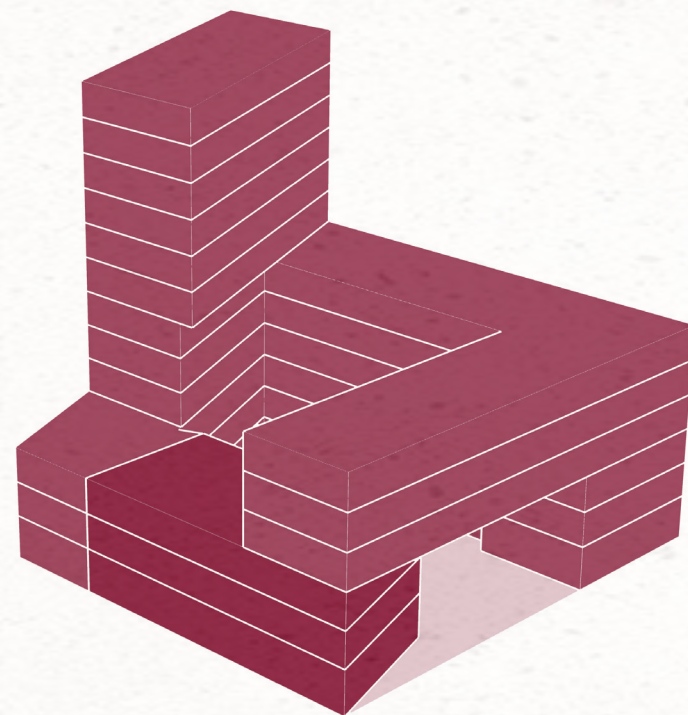
De kinderopvang vormt het publieke hart van het project. Ik plaats deze binnenin het bouwblok, omsloten door het wonen, waardoor een aantal patio's ontstaan die fungeren als buitenruimtes.

Deze creëren niet enkel licht en lucht, maar ook spel en ontmoeting.

Het ontwerp is opgebouwd rond een traject van buiten naar binnen, en van jong naar oud. Waar de jongste gebruikers zich hoger in het gebouw bevinden, bewegen oudere bewoners zich geleidelijk richting het maaiveld en uiteindelijk de straat.

Hoe ouder je bent, hoe meer je verbonden raakt met de publieke buitenwereld.

Die beweging wordt niet enkel ruimtelijk zichtbaar, maar vormt ook een symbolische vertaling van zelfstandigheid en vrijheid.



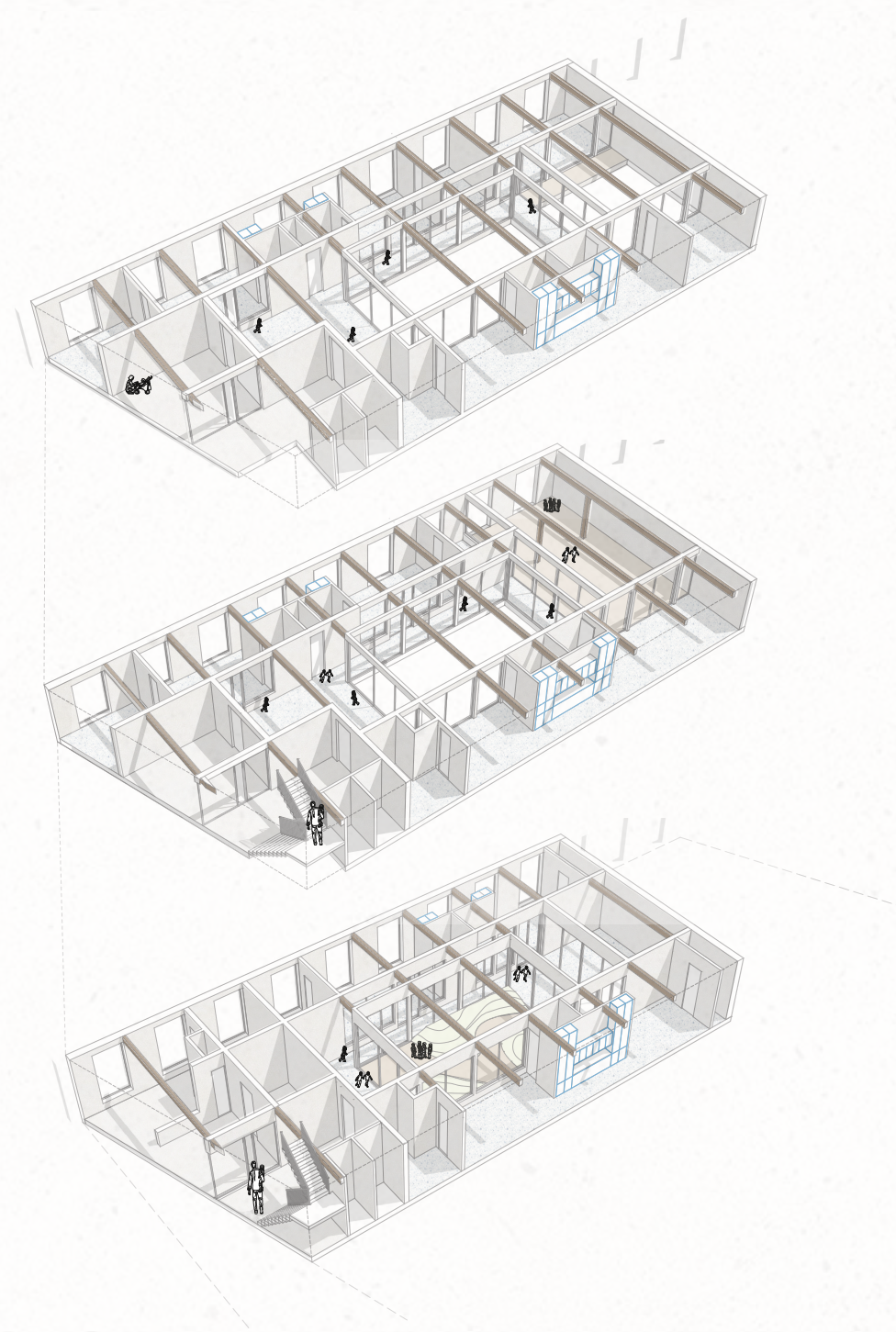
APPARTEMENTEN

KINDEROPVANG



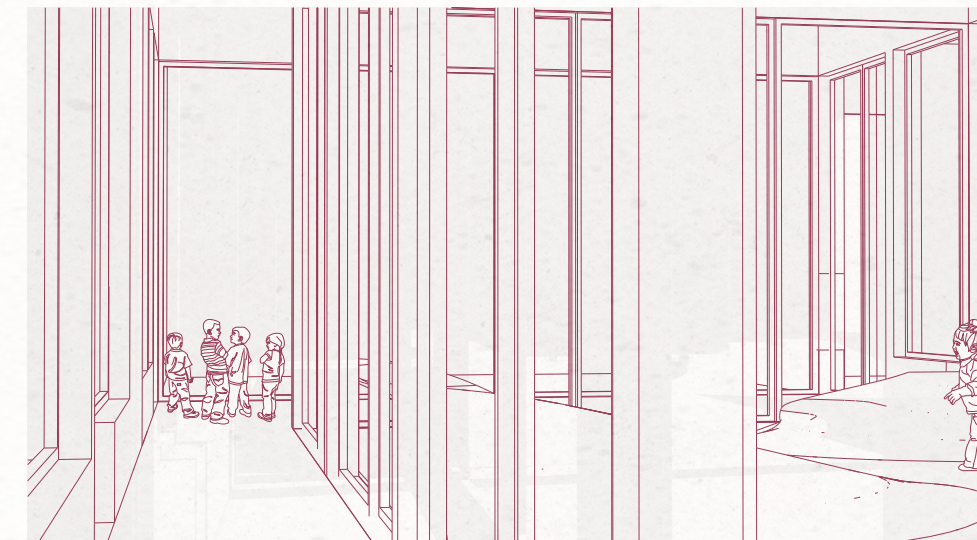
“Dit is niet zomaar een voorgevel. Dit is een uitnodiging. De bogen markeren geen einde, maar een begin: de overgang van publieke straat naar collectief binnenplein.

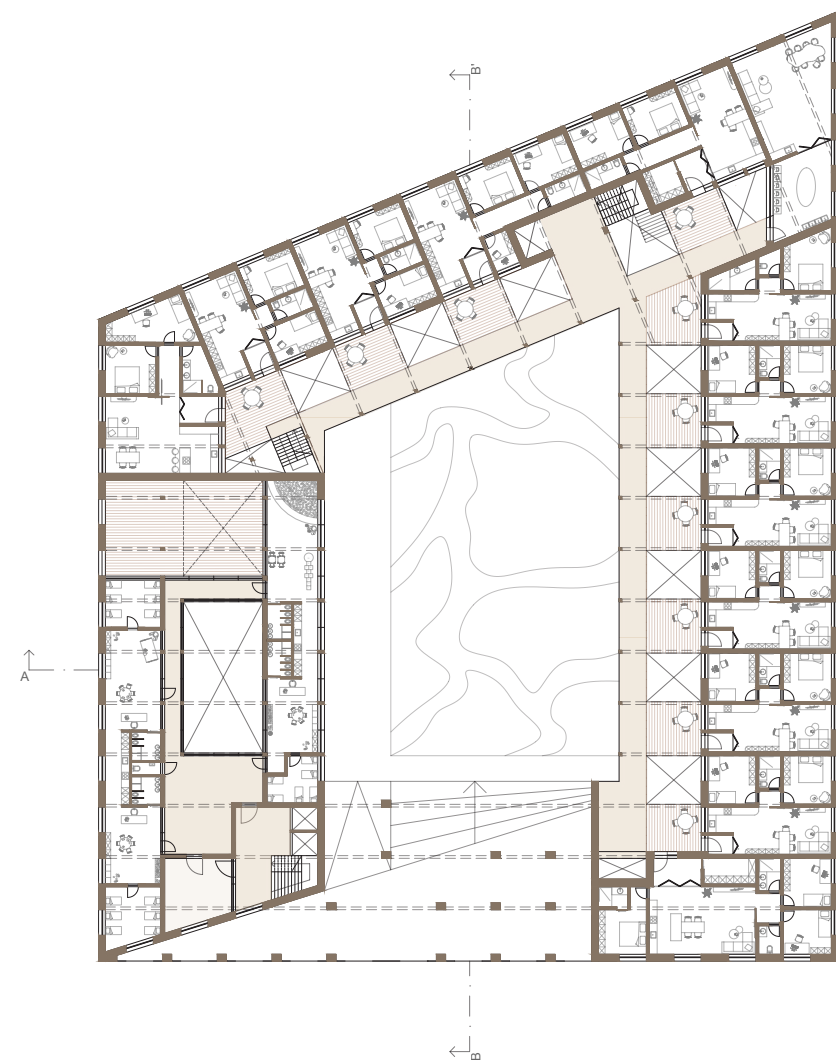
Hier begint het ritme van de grens, tussen functies, leeftijden, sferen. Je kijkt als passant niet naar een gesloten blok, maar wordt meegetrokken in een sequentie van ruimtes, die uitnodigen tot ontmoeting.”



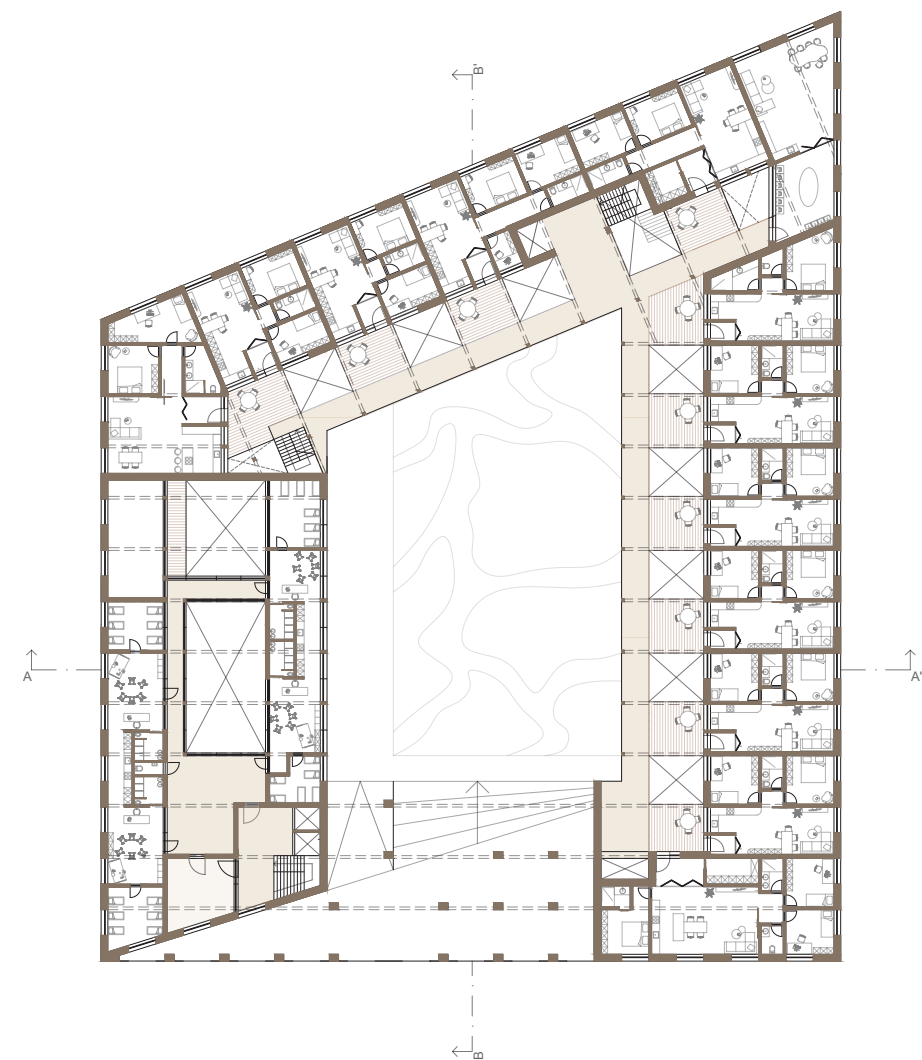
- Kinderopvang -

De kinderopvang bevindt zich aan de linkerkant van het gebouw, met een inkomzone vlak achter de eerste grens van bogen, een symbolische overgang van publiek naar semi-publiek.

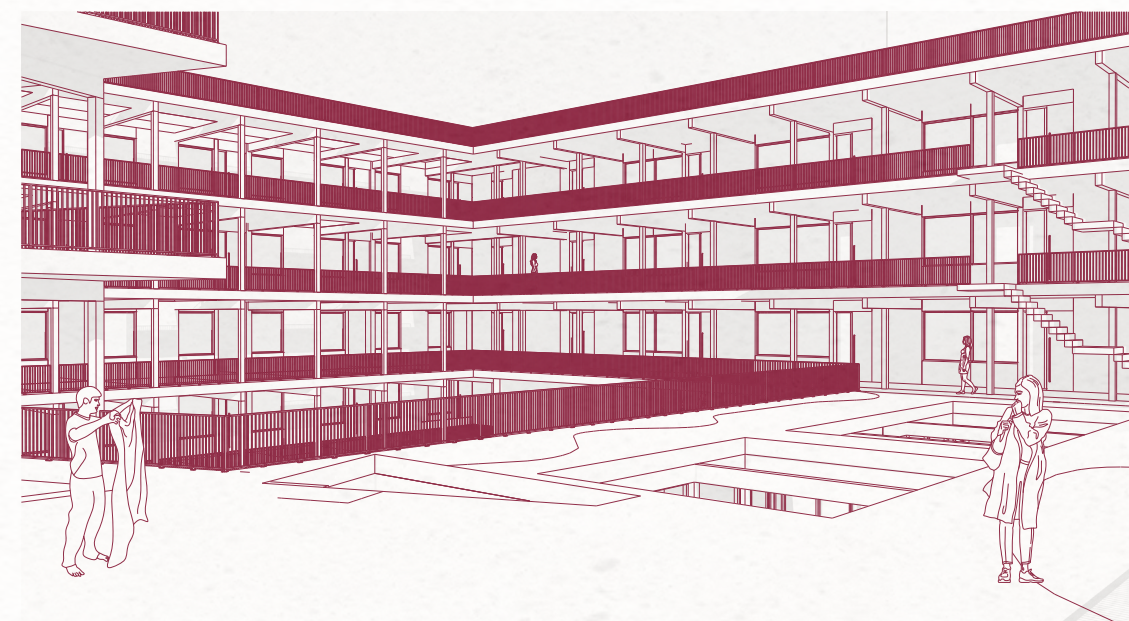
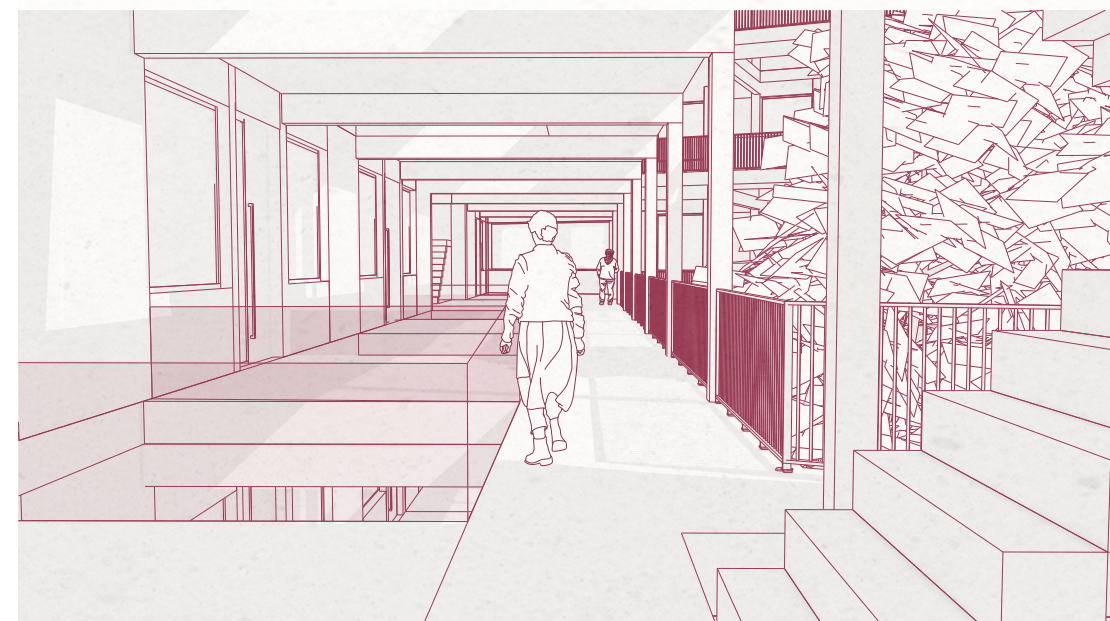


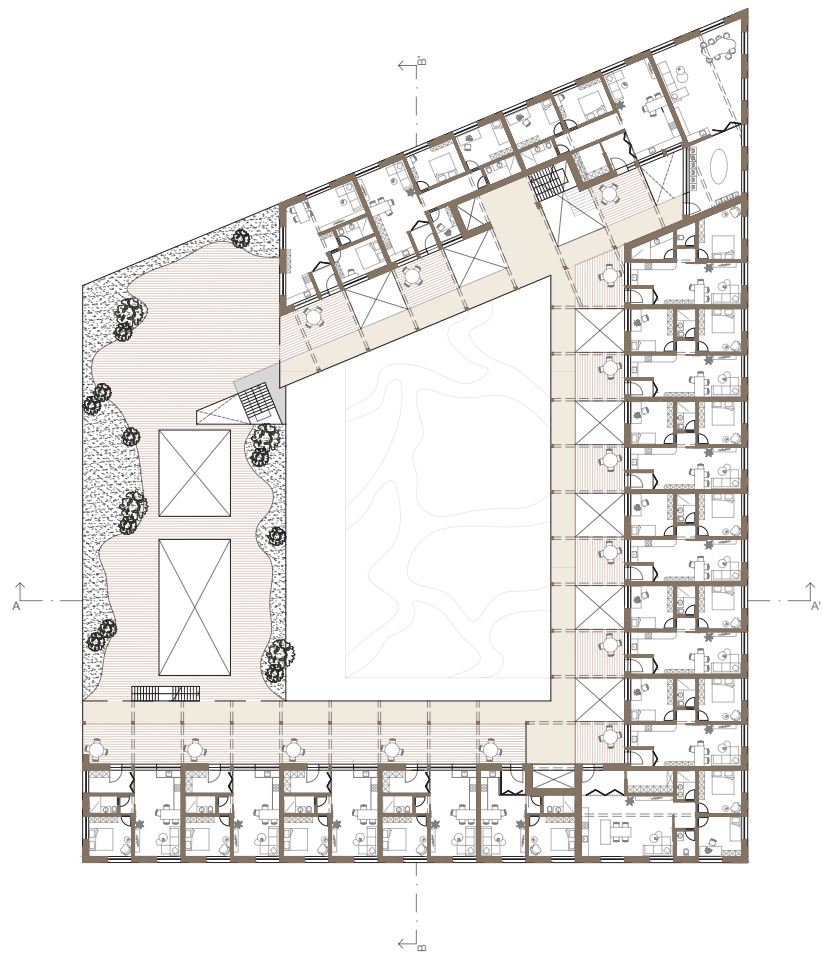


VERDIEP +1
5m 10m 15m 20m



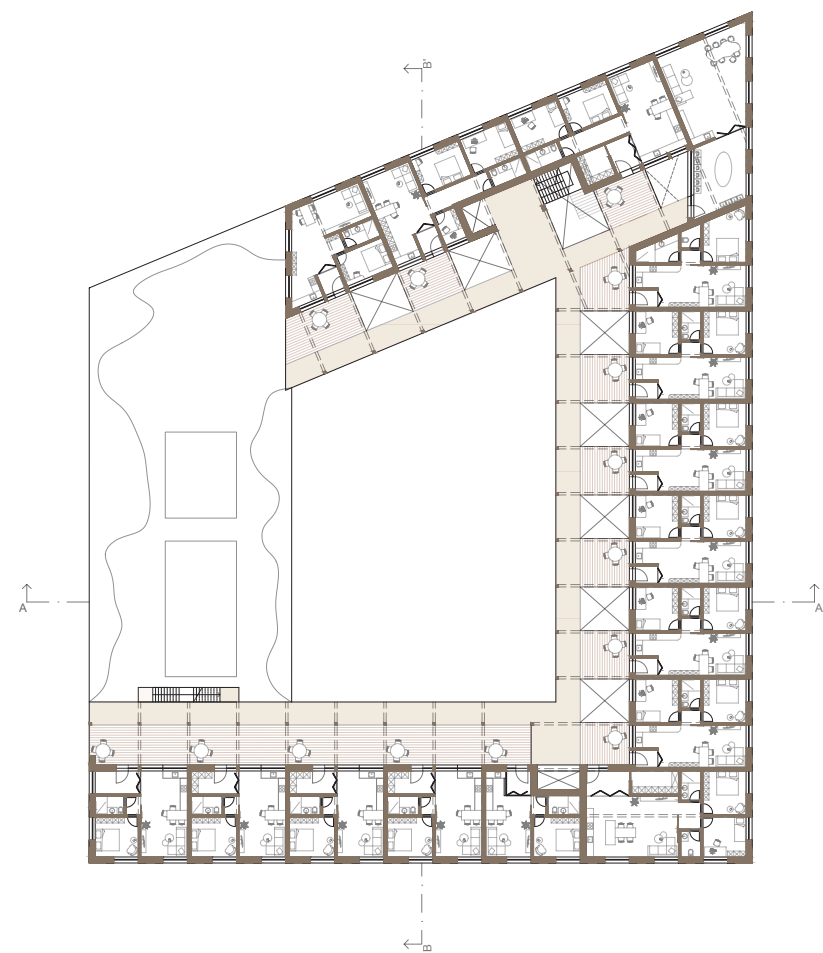
VERDIEP +2



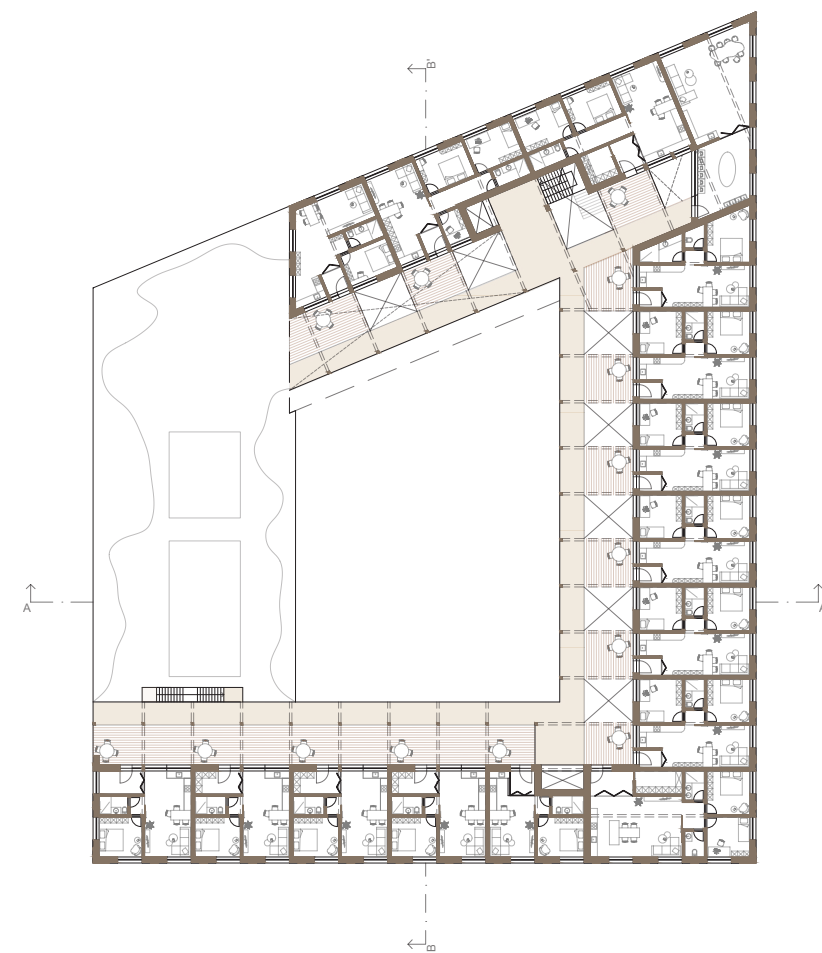


VERDIEP +3

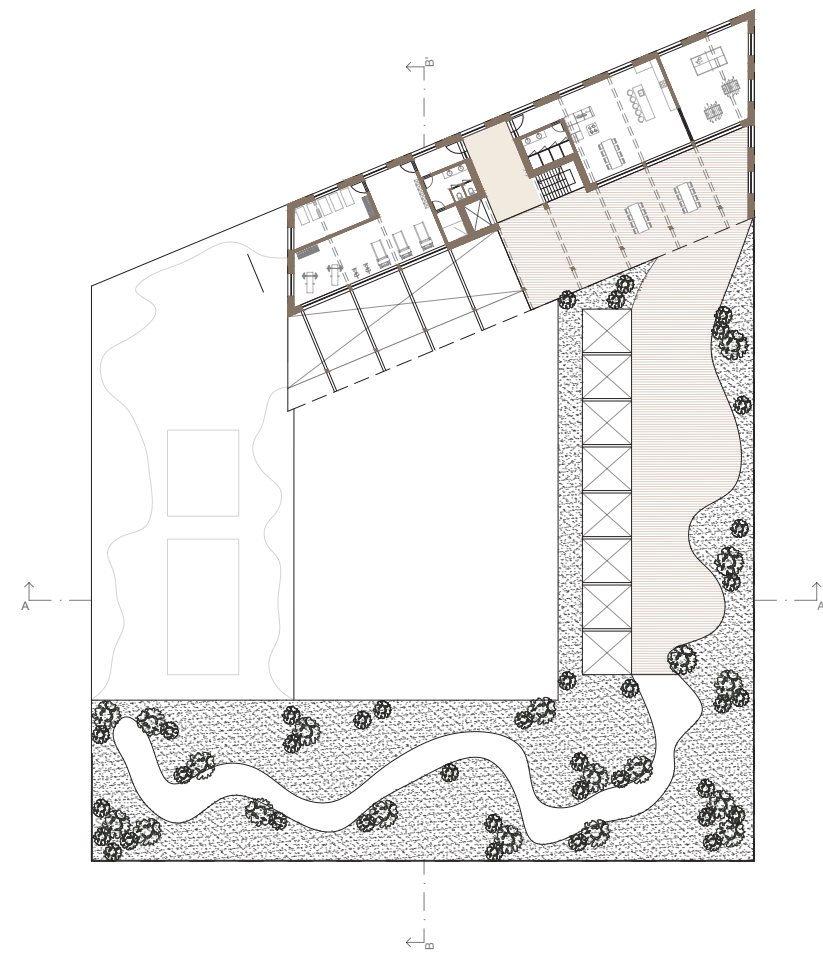
5m 10m 15m 20m



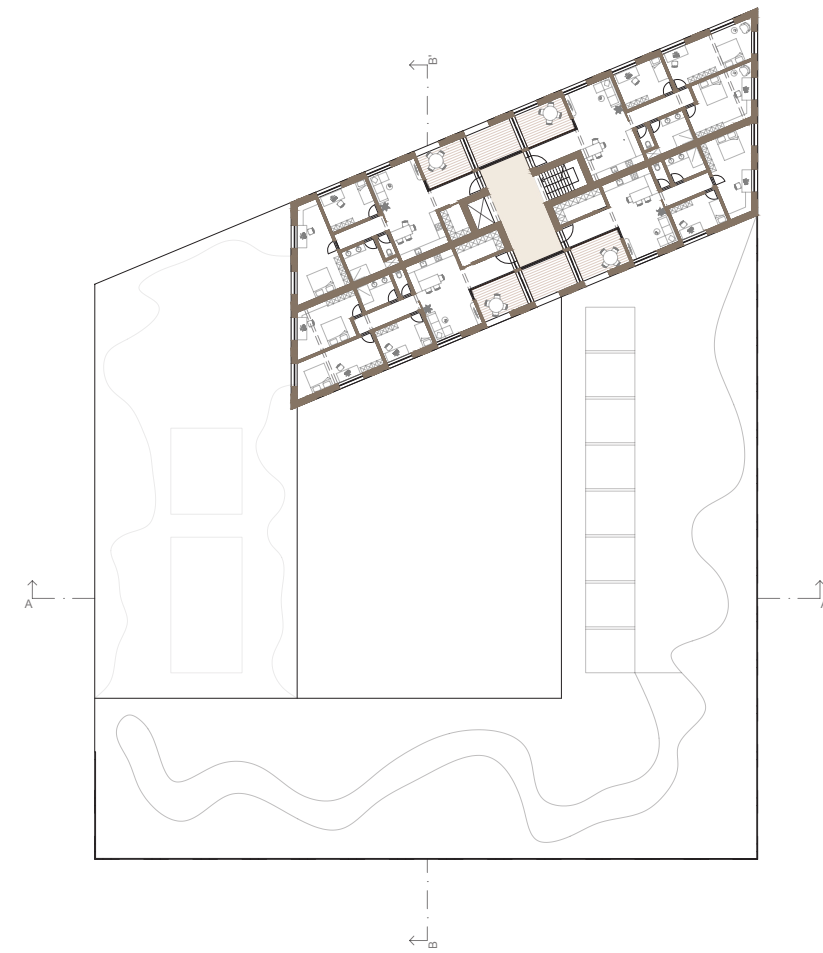
VERDIEP +4



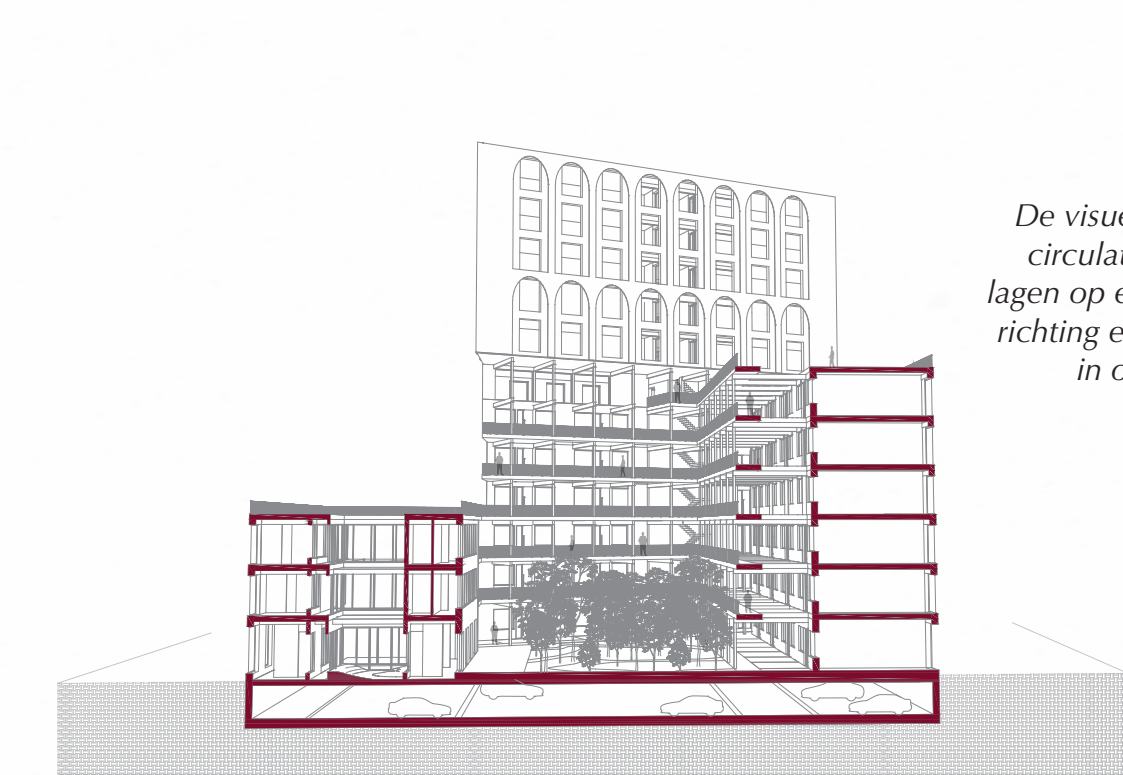
VERDIEP +5



VERDIEP +6



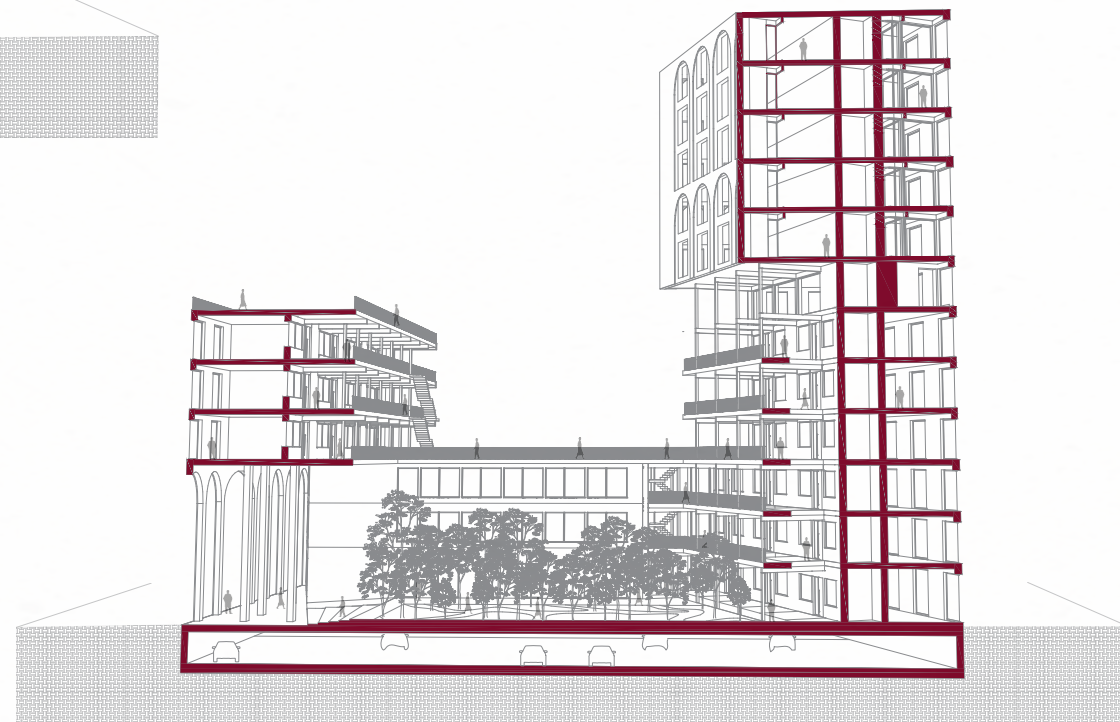
VERDIEP +7 - +11



SNEDE AA'

- 2 WERELDEN -

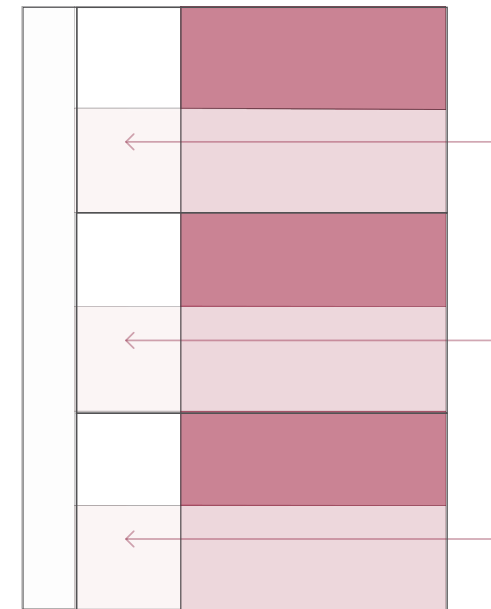
In deze snede worden twee werelden zichtbaar: een kleinschalige wereld binnen de kinderopvang, intiem, beschermd en op maat van het kind, tegenover de grotere wereld van het gebouw zelf, waar de centrale koer fungeert als het hart van het geheel. Een plek waar beide sferen samenkomen en de overgang voelbaar wordt.



SNEDE BB'

- EEN RITME IN OPBOUW -

De visuele en fysieke connecties tussen de verdiepingen worden duidelijker: circulatie wordt transparant, zichten lopen door, en de ruimtes reageren in lagen op elkaar. De kolommen markeren een monumentale toegang, die tegelijk richting en ritme geeft aan het binnenkomen. Elke verdieping schuift geleidelijk in opbouw, waardoor het gebouw zich niet in scherpe overgangen, maar in een vloeiende gelaagdheid ontwikkelt.

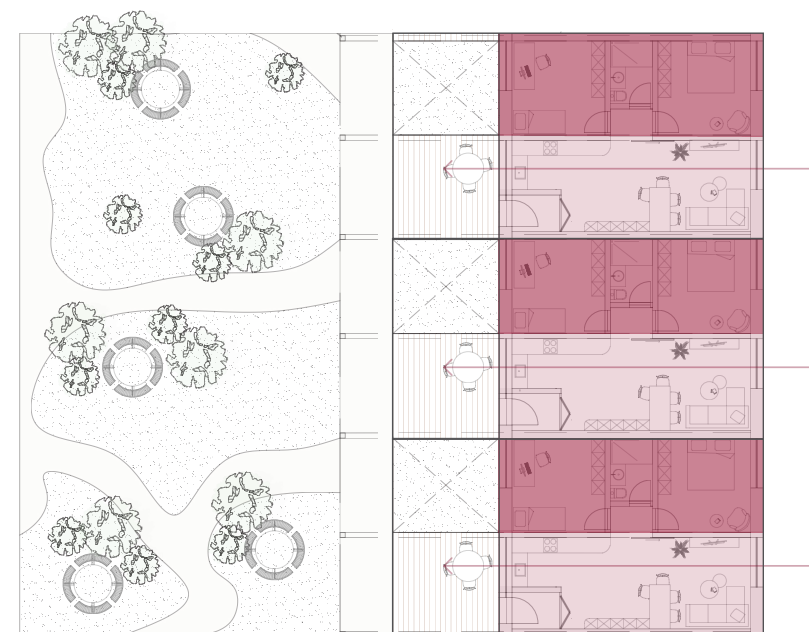


- HET APPARTEMENT -

De appartementen zijn opgebouwd volgens een helder schema van lagen en overgangen tussen collectief en individueel. Elke woning wordt betreden via een terras dat fungeert als overgangszone tussen buiten en binnen. Vanuit een compacte inkom opent de meer publieke leefzone, waar keuken en living in doorzicht worden georganiseerd zodat daglicht de volledige woning kan doorstromen.

De keuken ligt aan de voorzijde en stimuleert subtiele interactie met de collectieve omgeving, terwijl de living meer naar achter is gepositioneerd voor rust en privacy. De private zone bestaat uit twee slaapkamers en een badkamer, waarbij een schuifwand flexibiliteit biedt in de mate van openheid.

De appartementen bovenin de toren zijn ruimer opgevat en bieden een hogere graad van privacy, afgestemd op hun positie binnen het gebouw.





1:500

1:100



1:100



1:100